

التجريح بالإشارة وأثره على الراوي

Defamation by reference
and its impact on the narrator

إعداد الدكتورة

زينب حسن الصافي أحمد

Dr. Zainab Hassan Al-Safi Ahmed

أستاذ مساعد بقسم الدراسات الإسلامية

كلية العلوم والآداب "بخميس مشيط" جامعة الملك خالد

التجريح بالإشارة وأثره على الراوي

زينب حسن الصافي أحمد

قسم الدراسات الإسلامية ، كلية العلوم والآداب " بخميس مشيط " جامعة الملك خالد، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني : zahmad@kku.edu.sa

الملخص :

تناولت هذه الدراسة التجريح بالإشارة وأثره على الراوي وبدأت فيها بتعريف التجريح لغة واصطلاحاً ثم تناولت الإشارة بالرأس ، ثم الإشارة باليد ، ثم تغيير تعابير الوجه ، وكذلك اصدار بعض الأفعال سيئة أو حسنة قصداً وتعبيراً وأثرها في تجريح الراوي بل تعدى بعض علماء الجرح والتعديل العبارات والمصطلحات المعروفة واستخدموا الاشارات والحركات ، كتحميص الوجه ، وتغيير حركة الشفاه، والغضب والامتخاط ، تقنيع الرأس ، قرن الرأس ، نفص اليد ، وضع اليد على الضرس ، تكليح الوجه، الكراهية ، أعتم ، جروا برجله ، تعجباً منه ، قفاك قفا كذاب ، فجعل يضرب فخذة ، انتفخت أوداجه ، يحل ضرب عنقه ، تحديد المقصود من الاشارات والحركات عند علماء الجرح و التعديل لكي لا يقع الخلل في الحكم على الرواة وكذلك الحكم على الحديث. كل هذه الألفاظ تذكر من أجل تجريح الراوي وتهدف هذا الدراسة إلى جمع الحركات والإشارات التي تدل على تجريح الراوي، والمنهج المتبع في هذا البحث الاستقرائي الوصفي التحليلي.

حث الطلاب والباحثين لدراسة ألفاظ الجرح والتعديل بالإشارات والحركات وبيان مدلولاتها.

العناية بهذا النوع من الدراسات والاهتمام بها لمعرفة أثر الاشارات في تجريح الرواة وتعديلهم .

عمل مؤلفات خاصة عن ألفاظ الجرح والتعديل الغير متداولة .

أن تحث الكليات الشرعية طلابها ،على الاهتمام بمعرفة الاشارات والحركات الجسمية ومدلولاتها ، و أثر ذلك في جرح وتعديل الرواة .

الكلمات المفتاحية: التجريح، الجرح والتعديل، الإشارة، الراوي.

Criticism by pointing out and its effects of the narrator

Zeinab Hassan Elsafi Ahmed

department : Islamic studies, Faculty of science and Arts ,
Khomis Mashit , King Khaled university , Kingdom of Saudi
Arabia .

E-mail: zahmad@kku.edu.sa

Abstract

This study has handled the criticism by referring out and its influences on the narrator, at the research begins by the identification of linguistics and terminologies of criticism in which handled the nodding by head , referring by hands, and the changes of the faces expressions, acting badly or goodly, intentionally or expressing and their influences of criticism of the narrator in addition to that some of the scientists of criticism and acceptability are expressing a known terminologies as used by referring to moving or faces lavages and the changes of the face lips or anger, or succumb of face and Masking the head, horning the head, shaking the hand, placing the hand on the molars, bruising the face, disliked, gloomy, dragging with his foot, and marveling at him, and a liar's back as he can specify the intended meaning from the movements or referring of the criticism and acceptability of scientists in which defects may not occur in the judgments of the narrator as well as the speech judgment as all those expressions are mentioning for the narrator criticizing as this study aims to collect the movements and referring in which refer to the narrator

criticism as the curriculum followed is the induction research and the descriptive analysis

Keywords : Criticism and acceptability ، Referring out and narrator , Reference, Narrator

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان لهم إلى يوم الدين ...

أما بعد

علم الحديث من أشرف العلوم وأجلها بعد علم القرآن، وكيف لا؟ وهو الصلة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم - ومعرفة أقواله وأفعاله وصفاته، وهو الذي يبحث فيه عن تصحيح أقواله وأفعاله ، والذب عنه أن ينسب إليه ما لم يقله وقد قيل في تفسير قال تعالى { : يوم ندعو كل أناس بإمامهم } ليس لأهل الحديث منقبة أشرف من ذلك ؛ ولا لسائر العلوم الشرعية لأنه لا إمام لهم غيره - صلى الله عليه وسلم، والإسناد خصيصة من خصائص هذه الأمة ، وأن الأمم السابقة لم يعتنوا بالأسانيد ، ولم يعتمدوا في أخذ دينهم على نقل الثقة ، عن الثقة ، لذلك وقع التحريف في كتبهم، وأدخل عليهم في دينهم ما ليس منه.^٢

وقد أرشدنا الله عز وجل في كتابه الكريم، وعلى لسان رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم إلى تحري الصدق والحذر من الكذب، قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ. ٣ }

١ الإسراء: ٧١ ، الوسيط في علوم ومصطلح الحديث ص: ١٦٧.

٢ عناية العلماء بالإسناد وعلم الجرح والتعديل - صالح الرفاعي ، ص: ٩

٣ التوبة : ١١٩ .

قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا
بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }^١

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من كذّب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار".^٢

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من حدّث عني بحديث يرى أنه كذب فهو أحد الكاذبين"^٣

أهمية الدراسة :

تأتي معرفة أحوال الرواة بمعرفة أحوال علماء الجرح والتعديل و الألفاظ التي يستخدمونها ، في الكشف عن أحوال الرواة ، ووضعوا تلك الألفاظ على مراتب ليسهل الحكم على الحديث ، إلا أن بعض النقاد من علماء الجرح والتعديل استخدموا بعض الحركات والاشارات في الدلالة على تجريح الرواة وتعديلهم ، نسبة لأهمية هذه الدراسة صغت بحثي الموسوم ب (التجريح بالإشارة وأثره على الراوي).

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الى الآتي :

- معرفة الإشارات الجسمية ودلالاتها لمعرفة هل التعديل أو التجريح شديداً أم خفيفاً.

١ الحجرات : الآية ٦ .

٢ أخرجه البخاري في الصحيح : كتاب الجنائز ، باب النياحة على الميت ، ٨٠/٢ ، حديث .١٢٩١

٣ أخرجه مسلم في مقدمة صحيحه : باب وجوب الرواية عن الثقات، وترك الكاذبين ، ٨/١ .

- جمع الحركات والإشارات التي تدل على تجريح الراوي.
- أثر الحركات والإشارات الجسمية في تجريح الرواة.
- معرفة الحركات والإشارات التي تدل على تجريح الراوي.

الدراسات السابقة:

لم يفرد هذا البحث بأي دراسة سابقة إنما وجدت بعض الدراسات والأبحاث التي تناولت هذا الموضوع بطريقة أخرى مثال لذلك:
أوجز العبارة بالجرح والتعديل بالإشارة للدكتورة سعاد حمادي وقد تكلمت فيه عن مجموعة من الحركات والإشارات التي تدل على جرح وتعديل الرواة.
كذلك الجرح والتعديل بالجوارح مؤلفه فهمي أحمد عبد الرحمن تكلم فيه عن الجرح والتعديل بالجوارح مع اللسان، والوجه، واليدين، والأصابع.

خطة الدراسة:

يتكون البحث من مقدمة وخمسة مطالب وخاتمة وفهارس:
المطلب الأول: تعريف التجريح لغة واصطلاحاً.
المطلب الثاني: الإشارة بالرأس وأثرها في تجريح الراوي.
المطلب الثالث: الإشارة باليد وأثرها في تجريح الراوي.
المطلب الرابع: تغير تعابير الوجه وأثرها في تجريح الراوي.
المطلب الخامس: اصدار بعض الأفعال سيئة أو حسنة قصداً وتعبيراً
وأثرها في تجريح الراوي.

المطلب الأول

تعريف التجريح لغة واصطلاحاً:

الجرح لغة:

يقال جرح الحاكم الشاهد اذا عثر منه على منه تسقط به عدالته من كذب وغيره، فقيل جرح الرجل : عقب شهادته ، وقد استخرج الشاهد ، والاستخراج : النقصان العين والفساد .^١

الجرح اصطلاحاً : هو الطعن في راوي الحديث مما يسلب أو يخل بعدالته أو ضبطه ، ومعنى يسلب ، أي يزيل بالكلية ، كالوصف بالكفر المزيل للعدالة بالكلية ، والوصف بالخرف المزيل للضبط بالكلية ، ومعنى يخل أي يضعف العدالة كالوصف بالفسق ، أو يضعف الضبط كالوصف بكثرة الأوهام .^٢

تعريف الاشارة في اللغة والاصطلاح:

الاشارة لغة : تعين الشيء باليد ونحوها ، والتلويح بشيء يفهم منه المراد .^٣ وانما استعمل الفهم في الاشارة لان الاشارة تجري مجرى الكلام في الدلالة على المعنى.

١ احمد بن مكرم بن على ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقي، "لسان العرب"، (ط٣، بيروت: دار صادر، ١٤١٤هـ)، ٤٢٢/٢.

٢ : ذياب بن سعد آل حمدان الغامدي، "أهمية علم مصطلح الحديث"، دار النشر مجلة البيان، بريطانيا، لندن، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م)، ٢/٢.

٣ أحمد الزيات وآخرون "المعجم الوسيط"، (مجمع اللغة العربية بالقاهرة: دار الدعوة)، ٤٩٩/١.

الإشارة اصطلاحاً : هو الثابت بنفس الصيغة من غير أن يسبق له الكلام كالرفض مثلاً يرمز له بحركة الرأس يمينى ويسره ، والموافقة يرمز لها بحركة الرأس للأسفل ، وغيرها من حركات الجوارح ، باليد ، واللسان ، والشفتان ، والعين والحاجب و الرأس غيرها ^١.

١ علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، "التعريفات للجرجاني"، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، (ط١، لبنان - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م) ص ٤٣.

المطلب الثاني

الإشارة بالرأس وأثرها في تجريح الراوي:

تعني الإشارة بالرأس تحريك الرأس إلى أعلى أو أسفل أو يمين أو يسار للدلالة بنعم أو لا. وتستخدم كذلك عندما يسأل شيخ عن أحد الرواة فيحرك رأسه وقصده من ذلك إما تعديل الراوي أو تجريحه.

تحريك الرأس: دلالة القيام بهذه الحركة، هو الإشارة التقليدية للاتفاق في الرأي مع أحد الأشخاص فهزّ الرأس دلالة دائمة على قول، مستحيل أو لا، وهي لغة مستخدمة كثيراً في حياتنا اليومية وعلينا أن نتعرف على تفاصيلها بشكل أوسع والمعاني الأخرى التي تدلّ عليها ليسهل علينا معرفة المواطن والمواقف التي تتواجد فيها و أثرها ذلك في التعديل والتجريح .

قال حدثني أبي، قال: حدثنا عفان، قال: حدثنا حماد بن سلمة، قال: كان حميد من أكفهم عنه، قال: فجاء ذات يوم إلى حميد، فحدثنا حميد بحديث، قال: فقال له عمرو: كان الحسن يقوله، قال: فقال لي حميد لا تأخذ عن هذا شيئاً، فإنه يكذب على الحسن، كان يأتي الحسن بعدما أسن، فيقول: يا أبا سعيد، أليس تقول كذا وكذا؟ للشيء الذي ليس هو من قوله، قال: فيقول الشيخ: برأسه هكذا.^١

١ أحمد بن حنبل، "العلل ومعرفة الرجال"، ١٨٠.

سمعت أحمد وقيل له حسين بن عبيد الله صاحب عكرمة منكر الحديث فقال برأسه أي نعم فقيل هو أحب إليك أو عاصم بن عبيد الله قال ما أقربهما وعبد الله بن محمد بن عقيل .^١

قيل لأبي زرعة المسيب بن رافع سمع من عبد الله فقال لا برأسه .^٢
وأيضاً قال علي ابن المدني ذكرت لشيخي يحيى ابن سعيد القطان القاسم بن عوف الشيباني^٣ فقال يحيى قال شعبة: دخلت عليه وحرك يحيى رأسه، قلت ليحيى ما شأنه؟ فجعل يحيد، قلت ليحيى: ضعفه ؟ قال: لو لم يضعفه لروى عنه.^٤

الإيماء بالرأس:

يستخدم الإيماء بالرأس للدلالة على نعم أو الموافقة، فهو شكل مصغر للانحناء، فالشخص يبدأ الانحناء رمزاً ولكنه يجعله قصيراً، فينتج إيماء بالرأس.

١ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، "سؤالات أبي داود للإمام أحمد بن حنبل في جرح الرواة وتعديلهم"، تحقيق: زياد محمد منصور، (ط١)، المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ١٤١٤هـ)، ٣٦١.

٢ أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم، "المراسيل"، تحقيق: شكر الله نعمة الله قوجاني، (ط١)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧هـ)، ٢٠٧.

٣ القاسم بن عوف الشيباني البكري الكوفي عن زيد بن أرقم وعنه قتادة وهشام الدستوائي ، لسان الميزان (٣٣٩/٧) .

٤ أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل"، (ط١)، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٢٧١ هـ ١٩٥٢ م)، ١/ ١٥٠.

والانحناء إيماءة خضوع، لذلك يظهر الإيماء بالرأس اننا نتفق مع وجهة نظر الشخص الآخر.

حدثنا حماد بن زيد عن أيوب عن نافع قال: «ما رد ابن عمر على أحد هدية، ولا رد على أحد وصية إلا على المختار» حدثنا علي بن الحسن بن سلم، قال: سمعت رجلاً قال لعبد الرحمن بن بشر بن الحكم قال يحيى: كان سفيان من أعلم الناس بحبيب بن أبي ثابت، وكان يقول: لم يسمع من عروة، فتبسم عبد الرحمن وأوماً برأسه أي: نعم.^١

الإيماء بالرأس يدل على أن هذا الراوي لم يسمع من شيخه وكأنه دلس في ذلك. سأل عبد الرحمن بن مهدي، شعبة عن السدي^٢، فقال: في حديث حدث به عن السدي: رفعه وأنا لا أرفعه، إلا أن عبد الرحمن بن مهدي، قال:، قلت إن إسرائيل حدث به مرفوعاً، فأوماً شعبة برأسه، أي نعم.^٣

قال علي بن عبد الله المدني: سمعت أبي يقول: سمعت معاذ بن معاذ وذكر عمرو بن عبيد فقال له إنسان يكنى أبا هاشم يا أبا المثني من هذا؟ قال: من لا

١ أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي، "الضعفاء الكبير"، تحقيق عبد المعطي أمين قلجعي، (ط١، بيروت: دار المكتبة العلمية، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) ١/٢٦٣.

٢ السدي إسماعيل بن عبد الرحمن، ابن أبي كريمة، الإمام، المفسر، أبو محمد الحجازي، ثم الكوفي، الأعور، السدي، أحد موالى قريش. مات إسماعيل السدي في سنة سبع وعشرين ومائة. الذهبي، سير أعلام النبلاء (٥/٢٦٤).

٣ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن أسد الشيباني، "العلل ومعرفة الرجال لأحمد رواية المروزي"، تحقيق: وصى الله بن محمد عباس، (ط١، بمباي - الهند: الدار السلفية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م)، ص: ٦٦.

يقبل منه، ولا يؤخذ عنه، عمرو بن عبيد. قال عبد الله: وسألت أبي عن عمرو بن عبيد، فقلت له: ليس بشيء لا يكتب حديثه؟ فأوماً برأسه، أي نعم!^١

الراوي عمرو بن عبيد هنا ضعيف، لا يقبل منه ولا يكتب عنه

تقنيع الرأس : التقنيع أو أفنع رأسه وقنعه لا: أي رفعه وشخص ببصره نحو الشيء لا يصرفه عنه وفي قوله تعالى: (مُقْنِعِي رُؤُسِهِمْ) ^٢المقنع: الذي يرفع رأسه وينظر في ذل.

نا عبد الرحمن نا أبو حامد الإسفرائيني قال انا سليمان بن معبد حدثنا عبد الرزاق عن معمر قال : كان ايوب السخثياني إذا قعد إلى ابى الزبير قنع رأسه.^٣

الامتخاط: هو ما يخرج الرجل من أنفه أي أخرج ما في أنفه من المخاط.

إبراهيم بن رستم مروزي سألت أبي عنه فقال كان يرى الأرجاء، قلت ما حاله في الحديث؟ قال ليس بذاك ، محله الصدق، وكان آفته الرأي ، وكان يذكر بستر وعبادة ، وكان طاهر بن الحسين أراد أن يستقضيه على خراسان فدعا بسواد فألبسه وجعل إبراهيم يأبى أن يدخل في القضاء ويمتنع منه فلما لبس السواد امتخط في كفه فغضب وقال انزعوا عنه السواد فقد أعفيناها.^٤

١ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، "تاريخ بغداد" دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، (ط، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٧ هـ)، ١٢/١٨٠.

٢ إبراهيم الآية: ٤٣.

٣ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل" ٨ / ٧٥.

٤ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل": ٢ / ٩٩.

المطلب الثالث

الإشارة باليد وأثرها في تجريح الراوي:

المنتبع لصيغ النقاد وعلماء الجرح والتعديل في مؤلفاتهم يلاحظ أن أسلوبهم في جرح الرواة وتوثيقهم لم ينحصر على القول، بل عمد بعضهم إلى اتباع أسلوب الإشارة كتحريك اليد وقبضها أو بسطها أو تقليبها أو نفضها والشد عليها.

تحريك اليد:

قال أبو القاسم ابن أخي زرعة الرازي: سألت أبا زرعة عن محمد بن حميد^١، فأوماً بإصبعه إلى فمه فقلت له: كان يكذب؟ فقال برأسه: نعم قلت له: كان قد شاخ لعله كان يعمل عليه ويدلس عليه؟ فقال: لا يا بني كان يتعمد.

قال: أبو موسى عبد الكريم بن أحمد بن شعيب النسائي قال: أخبرني أبي قال: محمد بن حميد الرازي ليس بثقة^٢.

قال ابن أبي حاتم قلت لأبي ما تقول في حسين بن زيد الهاشمي^٣، فحرك يده وقلبها

١ محمد" بن حميد بن حيان التميمي الحافظ أبو عبد الله الرازي روى عن يعقوب بن عبد الله وعنه ويحيى بن معين، مات سنة ١٨٢، بن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٩/ ١٢٧.
٢ الخطيب البغدادي، "تاريخ بغداد"، ٢/ ٢٦٠. أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، "تهذيب التهذيب"، (ط١)، الهند: مطبعة دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٦هـ/ ٩/ ١٣٠.

٣ حسين بن زيد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب ويكنى أبا عبد الله. وكان قد كف بصره. وأمّه أم ولد، محمد بن سعد المعروف بابن سعد، الطبقات الكبرى ط العلمية تحقيق: محمد عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م، ٥/ ٥٠٠.

، قال ابنه : يعني تعرف وتكرر.^١

فأوما بيده :

الإيماء باليد يعني تحريك اليد والإشارة بها يمنه أو يسرى وعند علماء الجرح والتعديل تدل على تعديل الراوي أو تجريحه والأمثلة على ذلك :

قال ابن أبي حاتم سألت أبي عن أبي مهدي سعيد بن سنان الحمصي^٢ فقال: ضعيف الحديث، منكر الحديث.

قال ابن أبي حاتم سألت أبا زرعة عن سعيد بن سنان ابى مهدي فأوما بيده إنه ضعيف.^٣

قال الشعبي: مر بي مصعب بن الزبير وأنا على باب داري، قال: فقال بيده هكذا قال فتبعته قال: فلما دخل أذن لي فدخلت عليه فتحدثت معه ساعة ثم قال بيده هكذا، فرفع السرير، فإذا عائشة بنت طلحة امرأته فقال: يا شعبي، رأيت مثل هذه قط؟ قال: قلت: لا، ثم خرجت ثم لقيني بعد ذلك فقال لي: يا شعبي، تدري ما قالت لي؟ قلت: لا، قال: قالت: تجلوني عليه ولا تعطيه شيئا. قال: فقد أمرت لك بعشرة آلاف. فأخذتها. فكان أول مال ملكته قال بيده.^٤

١ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل": ٣ / ٥٣.

٢ سعيد بن سنان أبو مهدي روى عن أبي الزاهرية ويزيد بن عبد الله ، روى عنه بشير بن بكر ، ضعيف الحديث، منكر الحديث، ابن أبي حاتم ، الجرح والتعديل (٤/٢٨).

٣ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل" ٤ / ٢٨.

٤ محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الإفريقي، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، تحقيق، رياض عبد الحميد مراد وآخرون، (ط١، دمشق - سوريا: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٤م، ٢٤/٣٢٥).

نفض يده:

قال الموصلي : كأني أنظر إلى يحيى الحماني^١ شيخ ضعيف ، أعور عين اليسار ، منحني العنق ، يقول : حدثنا شريك وقال محمد بن عبد الرحمن السامي الهروي : سئل أحمد بن حنبل عن يحيى الحماني ، فسكت عنه، فلم يقل شيئاً.^٢

وقال أبو الحسن الميموني وذكر عند أحمد بن حنبل، ابن الحماني، فقال: ليس بأبي غسان بأس.

وقال أحمد بن حنبل: حدثنا عبد الحميد بن عبد الرحمن الحماني وكان صدوقاً قلت: فابنه؟ قال: لا أدري ثم نفض يده في وجهي غير مرة يدفعه.

سئل أحمد بن حنبل عن يحيى الحماني، قلت له: تعرفه؟ لك به علم؟ فقال: كيف لا أعرفه فقلت له: كان ثقة؟ فقال : أنتم أعرف بمشايخكم .^٣

سأل ابن وارة ، أحمد بن حنبل فقال له : يا أبا عبد الله رأيت محمد بن حميد ؟ قال: نعم ، قال : كيف رأيت حديثه ؟ قال : إذا حدث عن العراقيين يأتي بأشياء

١ عبد الحميد بن عبد الرحمن، أبو يحيى الحماني الكوفي ، روى عن: الأعمش، وعنه: ابنه يحيى، وأحمد بن عمر الوكيعي، وثقه ابن معين وقال النسائي: ليس بالقوي .مات سنة اثنتين ومائتين، شمس الدين الذهبي ، تاريخ الإسلام (١٠٦/٥).

٢ يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزني، "تهذيب الكمال في أسماء الرجال"، تحقيق: د. بشار عواد معروف، (ط١، بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ٣١ / ٤٢١.

٣ يوسف المزني، "تهذيب الكمال في أسماء الرجال" ٣١ / ٤٢٢.

٤ محمد بن حميد الرازي ، كنيته أبو عبد الله، يروي عن ابن المبارك وجريير، حدثنا عنه شيوخنا، مات سنة ثمان وأربعين ومئتين ، كان ممن ينفرد عن الثقات بالأشياء المقلوبات ، لا سيما إذا حدث عن شيوخ بلده محمد بن حبان بن أحمد بن حبان أبو حاتم التميمي=

مستقيمة ، وإذا حدث عن أهل بلده مثل إبراهيم بن المختار وغيره أتى بأشياء لا تعرف ، لا يدري ما هي؟ قال: فقال أبو زرعة وابن وارة : صح عندنا أنه يكذب، قال : فرأيت أبي بعد ذلك إذا ذكر ابن حميد نفص يده.^١

ووضع يده على ضرسه :

وفي الجملة لجريير، عن قتادة، أحاديث منكورة، قال عبد الله بن أحمد: سألت يحيى عن جرير بن حازم، فقال: ليس به بأس، فقلت: إنه يحدث عن قتادة عن أنس بمناكير.

فقال: هو عن قتادة ضعيف، قال يعقوب بن شيبان: حدثنا إبراهيم بن هاشم، قال: سمع جرير بن حازم، فقال: ليس به بأس: فقلت، إنه يحدث عن قتادة، عن أنس بمناكير، فقال: هو عن قتادة ضعيف.

قال يعقوب بن شيبان: أنبانا إبراهيم بن هاشم، قال: سمع جرير بن حازم، المغازي من ابن إسحاق بأرمينية.

وقال حماد بن زيد: كان الغرياء إذا قدموا أتيناهم فيقول هشام الدستوائي: هاتوها، وكان أحفظنا جرير بن حازم.

وقال أبو نصر التمار: كان جرير بن حازم إذا جاءه من لا يشتهي أن يحدثه قال: أوه! ووضع يده على ضرسه.

=البستي السجستاني، "المجروحين من المحدثين"، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، (ط١، الرياض - المملكة العربية السعودية: دار الصميعة للنشر والتوزيع، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م) ٣٢١/١٦.

١ ابن حبان، "المجروحين" ٣٢١/١٦.

جرير، عن قتادة: سألت أنسا عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم: فقال كان يمد صوته مدا ، تابعه همام ، يحيى بن بكير، حدثنا الليث ، عن جرير بن حازم ، عن أبي هارون ، سمع أبا سعيد يقول : نادى فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن من أصبح ولم يوتر فلا وتر له ، طول ابن عدي ترجمته ، وقال البخاري : ربما يهم في الشيء ، توفى سنة سبعين ومائة .¹

اشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، "ميزان الاعتدال في نقد الرجال"، تحقيق: علي محمد البجاوي، (ط1، بيروت - لبنان: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م. 393/1)

المطلب الرابع

تغير تعابير الوجه وأثرها في تجريح الراوي :

أي تغير لحركات عضلات الوجه يقوم بها المرء لا إرادياً عند الشعور بأمرٍ ما؛ كالحزن أو الفرح أو الخوف أو القلق، ومهما حاول المرء إخفاء المشاعر بالكلام فإنّ هذه التعابير تفضحه وتخبر بحقيقة مشاعره، ومن جهةٍ أخرى فقد أثبتت بعض الدراسات أنّ القيام بهذه التعابير يؤدي إلى توليد المشاعر المرافقة له.

تغير الوجه:

تغير تعابير الوجه وإما بالتكشير، أو العبوس عند ذكر أحد الرواة عند علماء الجرح التعديل وهذا يدل بالدلالة على تجريح الراوي و عدم قبول روايته ومثال لذلك :

تغير وجه يحيى بن سعيد القطان^١ حين سأل عن ميمون أبي عبد الله البصري^٢ (إني أرى في وجه أبي حذيفة تغير من دخول سالم) وصرح به في الرواية التاسعة ولفظها "إني أظن أن في نفس أبي حذيفة من ذلك شيئاً ولما عبرت عن تغير الوجه قالت: "أرى" ولما عبرت عما في النفس قالت: "أظن".^٣

١١ بن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب ٢٧٥/١٠.

٢ ميمون البصري ، مولى عبد الرحمن بن سمرة، أبو عبد الله ، روى عن: عوف الأعرابي، وأبيه ميمون أبي عبد الله ، روى عنه: زيد بن الحباب، تهذيب الكمال في أسماء الرجال (١٧/٤٥٣) .

٣ موسى شاهين لاشين، "فتح المنعم شرح صحيح مسلم"، ط١: دار الشروق، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م، ٥/٦٢١.

قال شعبة: لم أر أحدا أصدق من سليمان التيمي^١، وكان إذا حدثنا بأحاديث يرفعها إلى النبي صلى الله عليه وسلم تغير وجهه^٢.

تحميض الوجه :

بتغير تعابيره وهو كناية عن عدم الرضا من هذا الراوي .
عن أنس أن من قتل أولاد علي لا يشم رائحة الجنة ، قال : فوجدت أبا جعفر وقد حمض وجهه قال : وخرجنا فقال أبو جعفر: لولا مكان عمرو ما خرج سليمان إلا مقتولاً^٣.

سأل علي ابن المديني شيخه يحيى ابن سعيد القطان عن سيف ابن وهب التيمي^٤ ، حمض يحيى وجهه وقال : كان من الهالكين^٥
وكذلك سأل علي بن المديني شيخه يحيى بن سعيد ميمون" أبو عبد الله البصري الكندي فحمض وجهه وقال زعم شعبة أنه كان فسلاً .

١سليمان التيمي وهو ابن طرخان أبو المعتمر كان ينزل في بني تيم وهو مولى بني مرة روى عن أنس روى عنه الثوري وشعبة الجرح والتعديل لابن أبي حاتم (١٢٤ / ٤)

٢ابن أبي حاتم الرازي، "الجرح والتعديل" ، ١٠ / ١٤٢ .

٣ علي بن محمد بن محمد بن الطيب بن أبي يعلى بن الجلابي، المعروف بابن المغازلي، "مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه"، تحقيق: أبو عبد الرحمن تركي بن عبد الله الوادعي، (ط١، صنعاء: دار الآثار - ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م) ٢٠٧ .

٤سيف بن وهب روى عن أبي الطفيل قال يحيى بن سعيد: هالك وقال أحمد: ضعيف، وذكره ابن حبان في الثقات ، الذهبي ، ميزان الاعتدال ٢/٢٥٩ .

٥ ابن أبي حاتم، " الجرح والتعديل " ٣/٢٧٥ .

وقال أيضا كان يحيى لا يحدث عنه وقال الأثرم عن أحمد أحاديثه مناكير وقال إسحاق بن منصور عن يحيى بن معين لا شيء وقال أبو داود تكلم فيه وذكره بن حبان في الثقات وقال كان يحيى القطان سيء الرأي فيه.^١

تكليح الوجه: هو التكشير والعبوس حين لا يكون المذكور أهلاً للرواية.

قال عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه قال: كان يحيى بن سعيد إذا ذكر عنده أبو بكر بن عياش^٢ كلح وجهه.^٣

وأيضاً كان يحيى بن سعيد القطان إذا ذكر عنده فضالة^٤ كلح وجهه وكذلك عبد الرحمن بن مهدي قال: إذا حدث فرج بن فضالة عن أهل الحجاز أحاديث مقلوبة منكرة.^٥

١ ابن حجر العسقلاني، "تهذيب التهذيب" ٤ / ٢٩٨.

٢ أبو بكر بن عياش السلمي، له مصنف في العربية، يروي عن أبي بكر جعفر بن برقان وغيره، ذكره الخطيب البغدادي، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، التكميل في الجرح والتعديل ومعرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل، تحقيق: د. شادي بن محمد بن سالم آل نعمان، مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، اليمن، ط١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م، (٣ / ٨٦).

٣ أبو جعفر العقيلي، "الضعفاء الكبير"، ٢ / ١٨٨.

٤ فرج بن فضالة، أبو فضالة، الشامي، عن يحيى بن سعيد، منكر الحديث. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، التاريخ الكبير، ط١، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد - الدكن، 7/134.

٥ أبو أحمد بن عدي الجرجاني، "الكامل في ضعفاء الرجال"، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وآخرون، (ط١، بيروت - لبنان: الكتب العلمية -، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م) ٧ / ١٤٢.

وقال أحمد: كان يحيى بن سعيد لا يعبأ بأبي بكر، وإذا ذكر عنده، كلح وجهه.^١
قال علي ابن المديني : سمعت يحيى القطان يقول : لو كان أبو بكر بن عياش
بين يدي، ما سألته عن شيء.^٢

الغضب :

عمرو بن ميمون الأودي قال : كنت آتي ابن مسعود كل خميس، فإذا قال:
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم انتفخت أوداجه ثم قال: أو دون ذلك، أو
فوق ذلك، أو قريب من ذلك، أو شبيهه بذلك، أو كما قال.^٣

الكرهية :

حدثنا عبد الرحمن نا محمد بن مسلم الرازي حدثني الربيع ابن يحيى قال سمعت
شعبة يقول: ما رأيت محدثاً أفضل من سليمان التيمي^٤ كان إذا حدث بحديث
يرفعه ترى الكراهية في وجهه.
وقال عبد الله بن أحمد عن أبيه ضعيف الحديث.

١ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، "سير أعلام النبلاء"، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، (ط٣، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ٨ / ٤٩٦.

٢ شمس الدين الذهبي، "سير أعلام النبلاء" ٧ / ٤٤٢.

٣ ابن عدي الجرجاني، "الكامل في ضعفاء الرجال"، ١ / ٩٤.

٤ سليمان التيمي وهو ابن طرخان أبو المعتمر كان ينزل في بني تيم وهو مولى بني مرة ،
روى عن أنس وأبي عثمان النهدي روى عنه الثوري وشعبة ،ابن أبي حاتم ، الجرح والتعديل
لابن أبي حاتم ٤ / ١٢٤.

وذكره ابن حبان في الثقات قلت وضعفه النسائي وقال البخاري في تاريخه قال
لي عمرو بن علي سمعت أبا عاصم قال رأيت سيف بن وهب وكان حسن
الحديث وقال الأثرم عن أحمد زعموا أنه ضعيف الحديث.^١

١ ابن حجر العسقلاني، "تهذيب التهذيب"، ١٠ / ٣٩٣.

المطلب الخامس

اصدار بعض الأفعال سيئة أو حسنة قصداً وتعبيراً وأثرها في تجريح الراوي:
اغتم:

سهل، أبو حريز مولى المغيرة ، عن الزهري ، قال ابن حبان: لا يحتج به، يروي عن الزهري العجائب، من ذلك : عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اغتم أخذ لحيته فنظر فيها.^١

حدثنا عبد الرحمن حدثني أبي نا عبد العزيز بن الخطاب الكوفي بالبصرة قال سألت عبد الله بن داود: ما كان أبو الجحاف عند سفيان؟ فقال: كان يوثقه ويعظمه.

تعجباً منه :

حدثنا عبد الرحمن نا صالح بن أحمد بن حنبل نا علي ابن المديني قال سمعت يحيى بن سعيد القطان قال قال سفيان: شعبة يروى عن داود بن يزيد الأودي؟ تعجباً منه.^٢

جروا برجله:

حدثنا محمد حدثنا عباس قال: سمعت يحيى قال: حدثنا أزهر الحراري وأسد بن وداعة «وجماعة يجلسون يسبون علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وكان ثور بن يزيد في ناحية لا يسب فإذا لم يسب جروا برجله».^٣

١ الذهبي، "ميزان الاعتدال" ٢ / ٢٤١.

٢ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل" ١ / ٧٤.

٣ العقيلي، "الضعفاء الكبير" ١ / ٢٦.

قفاك قفا كذاب:

أنبأنا أبو منصور القزاز أنبأنا أبو بكر بن ثابت أنبأنا الحسن بن علي الصيمري حدثنا علي بن الحسن الرازي حدثنا محمد بن الحسين الزعفراني حدثنا أحمد بن زهير سمعت أبي يقول: " قدم علي المهدي بعشرة محدثين فيهم غياث ابن إبراهيم، وكان المهدي يحب الحمام، فقال لغياث: حدث أمير المؤمنين فحدثه بحديث أبي هريرة: لا سبق إلا في خف أو حافر أو نصل، وزاد فيه: أو جناح فأمر له المهدي بعشرة آلاف درهم.

فلما قام قال المهدي: أشهد أن قفاك قفا كذاب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما استجلبت ذلك أنا، وأمر بالحمام فذبحت".^١

فجعل يضرب فخذَه:

قال علي سألت يحيى بن سعيد عن الربيع بن عبد الله^٢ فجعل يضرب فخذَه تعجبا من عبد الرحمن فقلت ليحيى لا أروي عنه شيئا أبدا قال أجل فلا ترو عنه شيئا أنا أعلم به وقال عبد الله بن أحمد عن أبيه ثقة وذكره ابن حبان في الثقات وقال ابن عدي لم أر له حديثا يتهياً لي أن أقول من أي جهة أنه ضعيف.^٣

١ جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، "الموضوعات"، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، (ط١)، المدينة المنورة، المكتبة السلفية، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م) ٣ / ٧٨.

٢ الربيع" بن عبد الله بن خطاف الأحذب أبو محمد البصري روى عن ابن سيرين وقتادة

وعنه أبو داود الطيالسي و قال بن المدني عن ابن مهدي كان عندي ثقة قلت كان يرى القدر، ابن حجر العسقلاني، "تهذيب التهذيب" ٣ / ٢٤٩.

الحوصلة: حوصلتك:

نا عبد الرحمن أبو بكر بن أبي خيثمة فيما كتب إلي قال سمعت ابي يقول: لو اجترت ان اقول لاحد إنه يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم لقلت أبو البحتري ، ثنا عبد الرحمن نا محمد ابن إبراهيم بن شعيب نا عمرو بن على ان ابا البحتري الفاضي كان يحدث بما ليس له اصل ، نا عبد الرحمن قال سألت ابي عن ابي البحتري فقال : كان كذابا ، نا عبد الرحمن قال سمعت ابا زرعة وذكرت له شيئا من حديث ابي البحتري فقال: لا تجعل في حوصلتك شيئا من حديثه.^١

الكبد: أفلاذ كبدها:

قال يحيى بن سعيد القطان، إسماعيل بن قيس فإنه قال الأرض أخرجت له أفلاذ كبدها في حديثه من المناكير والمقلوبات التي يعرفها من ليس الحديث صناعته مات وقد نيف على تسعين سنة .^٢

القلب: وقادا حي الفؤاد:

عبد ربه بن سعيد بن قيس بن عمرو الأنصاري المدني وقال يحيى القطان: كان وقادا حي الفؤاد ، قيل: توفي سنة تسع وثلاثين.^٣

١ ابن أبي حاتم، "الجرح والتعديل"، ٩ / ٢٦.

٢ محمد ابن حبان، "المجروحين"، ١٠ / ١٢٧.

٣ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، "تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام"، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، (ط٢)، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ٨ / ٤٨١.

نا عبد الرحمن نا صالح بن أحمد بن محمد بن حنبل نا علي ابن المديني قال سألت يحيى بن سعيد القطان عن عبد ربه بن سعيد بن قيس بن عمرو النجاري فقال كان وقادا حي الفؤاد .^١

أسخن الله عين:

قال الخطيب قرأت بخط يوسف بن أحمد الشيرازي الحافظ رأيت بخط بن طاهر المقدسي يقول اسخن الله عين أبي نعيم يتكلم في أبي عبد الله بن مندة وقد اجمع الناس على إمامته ويسكت عن لاحق.^٢

انتفخت أوداجه:

عمرو بن ميمون الأودي قال: كنت آتي ابن مسعود كل خميس، فإذا قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم انتفخت أوداجه ثم قال: أو دون ذلك، أو فوق ذلك، أو قريب من ذلك، أو شبيه بذلك، أو كما قال.^٣

سئل عن حديث عمرو بن ميمون، عن ابن مسعود؛ أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، فنكس فنظرت إليه، وهو قائم، محلول إزار قميصه، قد انتفخت أوداجه، واغرورقت عيناه، فقال: أو دون ذلك، أو فوق ذلك.^١

١ ابن أبي حاتم، " الجرح والتعديل " ٦ / ٤١، يوسف المزي، "تهذيب الكمال في أسماء الرجال" ١٦ / ٤٧٧.

٢ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، "لسان الميزان"، تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند، (ط٢ بيروت - لبنان: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م)، ١٠ / ٢٠١.

٣ ابن عدي الجرجاني "الكامل في ضعفاء الرجال" ١ / ٩٤.

يحل ضرب عنقه:

عبد الله" ابن شبيب أبو سعيد الربيعي إخباري علامة لكنه واه قال أبو أحمد الحاكم ذاهب الحديث قلت يروي عن أصحاب مالك و أبي حاتم الرازي فقال
يحل ضرب عنقه.^٢

قال أبو أحمد الحاكم: ذاهب الحديث.

قلت : يروي عن أصحاب مالك، والرازي، فقال: يحل ضرب عنقه.^٣

كباش نطاح:

وقال بن أبي خيثمة عن بن معين ثقة قال ولما رجعنا من عنده قال لي أني
كتبت اليوم عن كباش نطاح.^٤

١ أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني، "العلل الواردة في الأحاديث النبوية"، تحقيق وتخريج: محفوظ الرحمن زين الله السلفي، (ط١، الرياض: دار طيبة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م). ٢٦٠/١٣.

٢ ابن حجر العسقلاني، "لسان الميزان"، ٣/ ٢٩٩.

٣ شمس الدين الذهبي، "ميزان الاعتدال" ٢/ ٤٣٨.

٤ ابن حجر العسقلاني، "تهذيب التهذيب" ١٠/ ٣٠٨.

الخاتمة

الحمد لله أولاً و آخراً الحمد لله بدأ وانتهاء الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحة بعد أن جمعت عدد من الحركات و الاشارات التي تدل على تجريح الراوي أرى أن أبرز لكم أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها خلال بحثي فيما يلي :

النتائج :

- استخدام ألفاظ دالة على التجريح من الحركات والاشارات وحسب ما تدل عليه السياق وذكره عند الأئمة الآخرين .
- أن العلماء استخدموا هذه الحركات والاشارات في التجريح والاشارات تجري مجرى الكلام في الدلالة على نقد الرواة تعديلاً وتجريحاً .
- أن أسلوب الرواة في تجريحهم و تعديلهم لم ينحسر عن القول بل عمد بعضهم إلا أتباع أسلوب الاشارة كتحريك اليد وقبضها ، أو بسطها ، أو تقلبها ، أو نفضها ، و الشد عليها .
- تحديد المقصود من الاشارات والحركات عند علماء الجرح و التعديل لكي لا يقع الخلل في الحكم على الرواة وكذلك الحكم على الحديث .

التوصيات :

- حث الطلاب و الباحثين لدراسة ألفاظ الجرح والتعديل بالإشارات والحركات وبيان مدلولاتها.
- العناية بهذا النوع من الدراسات والاهتمام بها لمعرفة أثر الاشارات في تجريح الرواة وتعديلهم .
- عمل مؤلفات خاصة عن ألفاظ الجرح والتعديل الغير متداولة .

- أن تحث الكليات الشرعية طلابها ،على الاهتمام بمعرفة الاشارات والحركات الجسمية ومدلولاتها ، و أثر ذلك في جرح وتعديل الرواة .
وأخر دعوانا الحمد لله رب العالمين

المصادر والمراجع

١. أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي ،
"تاريخ بغداد" دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، (ط ، بيروت
، دار الكتب العلمية ، ١٤١٧ هـ) .
٢. أحمد الزيات وآخرون ، "المعجم الوسيط" ، (مجمع اللغة العربية بالقاهرة:
دار الدعوة) .
٣. أبو أحمد عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد ابن مبارك بن القطان
الجرجاني ، "الكامل في ضعفاء الرجال" ، تحقيق : عادل أحمد عبد
الموجود و آخرون ، (ط١، بيروت- لبنان : الكتب العلمية - ، ١٤١٨هـ -
١٩٩٧م) / ٧ / ١٤٢ .
٤. أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي ، "الضعفاء
الكبير" ، تحقيق : عبد المعطي أمين قلجعي ، (ط١، بيروت : دار
المكتبة العلمية ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) .
٥. أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن
دينار البغدادي الدارقطني ، "العلل الواردة في الأحاديث النبوية" ، تحقيق
وتخريج : محفوظ الرحمن زين الله السلفي ، (ط١، الرياض : دار طيبة ،
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .

٦. أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن أسد الشيباني ، "العلل ومعرفة الرجال لأحمد رواية المروزي" ، تحقيق : وصى الله بن محمد عباس ، (ط١، بومباي - الهند : الدار السلفية ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م) .
٧. أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني ، "سؤالات أبي داود للإمام أحمد بن حنبل في جرح الرواة وتعديلهم" ، تحقيق : زياد محمد منصور ، (ط١، المدينة المنورة : مكتبة العلوم والحكم ، ١٤١٤هـ) .
٨. أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني ، "لسان الميزان" ، تحقيق : دائرة المعارف النظامية - الهند ، (ط٢ بيروت - لبنان : مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م) .
٩. أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي ، التكميل في الجرح والتعديل ومعرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل ، تحقيق : د. شادي بن محمد بن سالم آل نعمان ، مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، اليمن ، ط١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م .
١٠. أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم ، "المراسيل" ، تحقيق : شكر الله نعمة الله قوجاني ، (ط١، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧هـ) .
١١. أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم ، "الجرح والتعديل" ، (ط١، بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٢٧١ هـ ١٩٥٢ م) .

١٢. جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي ، "الموضوعات" ، تحقيق : عبد الرحمن محمد عثمان ، (ط١، المدينة المنورة ، المكتبة السلفية، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م) .
١٣. حمد بن مكرم بن علي ابن منظور الأنصاري الروبغعي الإفريقي ، "لسان العرب" ، (ط٣، بيروت: دار صادر ، ١٤١٤ هـ) ، ٤٢٢/٢ .
١٤. الخطيب البغدادي ، "تاريخ بغداد" ، ٢/٢٦٠. أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني ، "تهذيب التهذيب" ، (ط١، الهند : مطبعة دائرة المعارف النظامية ، ١٣٢٦ هـ) .
١٥. ذياب بن سعد آل حمدان الغامدي ، "أهمية علم مصطلح الحديث" ، دار النشر مجلة البيان ، بريطانيا ، لندن ، (١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م) .
١٦. شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، "ميزان الاعتدال في نقد الرجال" ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، (ط١، بيروت - لبنان : دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م) .
١٧. شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، "سير أعلام النبلاء" ، تحقيق : مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط ، (ط٣ ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) .
١٨. شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، "تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام" تحقيق : عمر عبد السلام التدمري ، (ط٢ ، بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) .

١٩. علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، "التعريفات للجرجاني"
،تحقيق : ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر ،(ط١، لبنان
- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
٢٠. علي بن محمد بن محمد بن الطيب بن أبي يعلى بن الجلابي ،
المعروف بابن المغازلي ، "مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي
الله عنه" ، تحقيق : أبو عبد الرحمن تركي بن عبد الله الوادعي ،(ط١،
صنعاء : دار الآثار - ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م) .
٢١. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، التاريخ الكبير، ط١،
دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الدكن.
٢٢. محمد بن حبان بن أحمد بن حبان أبو حاتم التميمي البستي
السجستاني، "المجروحين من المحدثين" ، تحقيق: حمدي عبد المجيد
السلفي، (ط١ ، الرياض - المملكة العربية السعودية : دار الصميعي
للنشر والتوزيع ، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م) .
٢٣. محمد بن سعد المعروف بابن سعد الطبقات الكبرى ط العلمية تحقيق:
محمد عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ، ط١، ١٤١٠
هـ - ١٩٩٠ م .
٢٤. محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الإفريقي
، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، تحقيق ، رياض عبد الحميد مراد
، وآخرون ،(ط١، دمشق - سوريا: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر،
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٤م ، ٣٢٥ / ٢٤ .

٢٥. موسى شاهين لاشين ، "فتح المنعم شرح صحيح مسلم" ، ط١: : دار الشروق ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م) .

٢٦. يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، أبو الحجاج ، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبى المزى ، "تهذيب الكمال فى أسماء الرجال" ، تحقيق : د. بشار عواد معروف ، (ط١، بيروت : مؤسسة الرسالة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) .

References :

1. 'abu bakr 'ahmad bin eali bin thabit bin 'ahmad bin mahdi alkhatab albaghdadi , "tarikh baghdada" dirasat watahqiq: mustafaa eabd alqadir eata , (ta, 1bayrut , dar alkutub aleilmiat , 1417 hi) .
2. 'ahmad alzayaat wakhrun , "almuejam alwasit " , (majmae allughat alearabiat bialqahirati: dar aldaewa) .
3. 'abu 'ahmad eabd allh bin eadii bin eabd allh bin muhamad aibn mubarak bin alqutan aljirjanii , "alkamil fi dueafa' alrijal " , tahqiq : eadil 'ahmad eabd almawjud w akhrun , (ta1, bayrut- lubnan : alkutub aleilmiat – , 1418h-1997m)7/ 142 .
4. 'abu jaefar muhamad bin eamriw bin musaa bn hamaad aleaqilii almakiyi , "aldueafa' alkabiri" , tahqiq : eabd almueti 'amin qaleaji , (ta1, bayrut : dar almaktabat aleilmiat , 1404h – 1984m) .
5. 'abu alhasan eali bin eumar bin 'ahmad bin mahdiin bin maseud bin alnueman bin dinar albaghdadii aldaaruqutniu , "aleilal alwaridat fi al'ahadith alnabawia " , tahqiq watakhrij : mahfuz alrahman zayn allah alsalafiu , (ta1, alriyad : dar tiibat , 1405 hi – 1985 mi) .

6. 'abu eabd allh 'ahmad bin muhamad bin hanbal bin 'asad alshaybani , "aleilal wamaerifat alrijal li'ahmad riwayat almaruzi" , tahqiq : wasaa allah bn muhamad eabaas , (ta1, bumbay – alhind : aldaar alsalafiat ,1408hi – 1988m) .
7. 'abu eabd allah 'ahmad bin muhamad bin hanbal bin hilal bin 'asad alshaybani , "suaalat 'abi dawud lil'iimam 'ahmad bin hanbal fi jurh alruwaat wataedilihim" , tahqiq : ziad muhamad mansuar , (ta1, almadinat almunawarat : maktabat aleulum walhukm , 1414h).
8. 'abu alfadl 'ahmad bin ealiin bin muhamad bin 'ahmad bin hajar aleasqalani , "lisan almizani" , tahqiq : dayirat almaerif alnizamiat – alhind , (t2 bayrut – lubnan : muasasat al'aelami lilmatbueat , 1390h /1971mu).
9. 'abu muhamad eabd alrahman bin muhamad bin 'iidris bin almundhir altamimi, alhanzali, alraaziu abn 'abi hatim , "almarasil" , tahqiq : shakar allah niemat allah qawjani , (t1,birut : muasasat alrisalat ,1397h).
10. abumuhamad eabd alrahman bin muhamad bin 'iidris bin almundhir altamimi, alhanzali, alraazii abn 'abi hatim , "aljurh waltaedili" , (t1,birut : dar 'iihya' alturath alearabii , 1271 ha 1952 m) .
11. jamal aldiyn eabd alrahman bin ealii bin muhamad aljawzii , "almawdueati" , tahqiq : eabd alrahman

- muhamad euthman , (ta1,almadinat almunawarat ,
almaktabat alsalafiati, 1388 ha- 1968 mi) .
12. hamad bin makram bin ealaa abn manzur al'ansarii
alruwayafeaa al'iifriqaa , "lisan alearbi" , (ta3, bayrut: dar
sadir , 1414h) ,2/422 .
- 13.alkhatib albaghdadiu , "tarikh baghdada" , 2/260. 'abu
alfadl 'ahmad bin ealiin bin muhamad bin 'ahmad bin
hajar aleasqalanii , "tahdhib altahdhib" , (ta1,alhind :
matbaeat dayirat almaearif alnizamat , 1326hi) .
14. dhiab bin saed al hamdan alghamidiu , "ahamiyat eilam
mustalah alhadithi" , dar alnashr majalat albayan ,
biritanya , landan , (1421hi- 2000m) .
15. shams aldiyn 'abu eabd allah muhamad bin 'ahmad bin
euthman bin qaymaz aldhababu , "mizan alaietidal fi
naqd alrijal " , tahqiq : eali muhamad albijawi , (ta1,
bayrut - lubnan : dar almaerifat liltibaeat walnashri,
1382 hu - 1963 mi) .
16. shams aldiyn 'abu eabd allah muhamad bin 'ahmad bin
euthman bin qaymaz aldhababu , "sir 'aelam alnubala'i" ,
tahqiq : majmueat min almuhaqiqin bi'iishraf alshaykh
shueayb al'arnawuwt , (t3 , bayrut : muasasat alrisalat ,
1405h / 1985m) .
17. shams aldiyn 'abu eabd allah muhamad bin 'ahmad bin
euthman bin qaymaz aldhababu , "tarikh all'islam

- wawafayat almashahir wal'aelami" tahqiq : eumar eabd alsalam altadamurii , (ta2 , bayrut : dar alkitaab alearabii , 1413 hi – 1993 m)
18. eali bin muhamad bin ealiin alzayn alsharif aljirjaniu , "altaerifat liljirjani" ,tahqiq : dabtih wasahahah jamaeat min aleulama' bi'iishrafalnaashir ,(ta1, lubnan – bayrut : dar alkutub aleilmiat ,1403h –1983mu).
19. eali bin muhamad bin muhamad bin altayib bin 'abi yaelaa bin aljalaabi , almaeruf biaibn almaghazilii , "manaqib 'amir almuninin eali bin 'abi talib radi allah eanhu" , tahqiq : 'abu eabd alrahman turki bin eabd allah alwadie , (ta1, sanea' : dar alathar – , 1424 hi – 2003 m) .
20. muhamad bin hibaan bin 'ahmad bin hibaan 'abu hatim altamimiu albastiu alsajistani, "almajruhin min almuhdithina" , tahqiq: hamdi eabd almajid alsalafi ,(ta1 , alriyad – almamlakat alearabiat alsueudiat : dar alsamiei lilynashr waltawzie , 1420 hi – 2000 m) 16/321.
21. muhamad bin makram bin ealaa, 'abu alfadala, jamal aldiyn aibn manzur al'iifriqaa , mukhtasar tarikh dimashq liaibn easakir , tahqiq , riad eabd alhamid murad wakhrun ,(ta1, dimashq – surya: dar alfikr liltibaeat waltawzie walnashri, 1402 hi – 1984m , 24/ 325 .

22. musaa shahin lashin , "fath almuneim sharh sahih muslim ", ta1:: dar alshuruq , 1423 hi – 2002 m) .
23. yusif bin eabd alrahman bin yusuf , 'abu alhajaaj , jamal aldiyn abn alzakii 'abi muhamad alqudaeii alkalbii almiziyyi , "tahadhib alkamal fi 'asma' alrajal" , tahqiq : du. bashaar eawad maeruf , (ta1, bayrut : muasasat alrisalat 1400h –1980m) .