الجامعة الأردنيـــة
كلية الدراسات العليا

التاريـــخ: / /

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بالمعايير الأخلاقية والأمانة العلمية وقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها لطلبة الماجستير

أنا الطالب: أويس باسم فيصل الجوارة الرقم الجامعي: (٨٠٦١٨٩٧)

تخصص: الحديث الكليـــة: الشريعة

عنوان الرسالة: شرح معاني الآثار للإمام الطحاوي من باب ذكر الجنب والحائض والذي ليس على وضوء من قراءتهم القرآن إلى كتاب الصلاة باب الأذان كيف هو؟ دراسة وتحقيق

.....

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير عندما قمت شخصيا" باعداد رسالتي وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية وكافة المعايير الأخلاقية المتعارف عليها في كتابة الرسائل العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسيسا" على ما تقدم فانني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب:..... التاريخ: ٥ / ١١ / ٢٠١٢

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع..... التاريخ ٢٠١٢/١١/٥

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الجامعة الأردنية

نمـــوذج تفـــويض

أنا الطالب أويس باسم فيصل الحوارثة ، أفـــوض الجامعـــة الأردنيـــة بتزويد نسخ من أطروحتي للمكتبات أو المؤســـسات أو الهيئـــات أو الأشـــخاص عند طلبها.

التوقيع:

التاريخ: ٢٠١١/١/٥

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شرح معاني الآثار

للإمام الطّحاوي

من باب « بَاب ذِكْرِ الْجُنُبِ والْحَائِضِ وَالَّذِي لَيْسَ عَلَى وُضُوءٍ وقِرَاءَتِهِمْ الْقُرْآنَ »

إلى كتاب الصلاة باب «الآذان كيف هو؟»

دراسة وتحقيق

إعداد

أويس باسم الجوابرة

المشرف

الدكتور عبد الكريم وريكات

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الحديث

كلية الدراست العليا

الجامعة الأردنية

كانون ثاني، ٢٠١١

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ.....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة / الأطروحة (شرح معاني الآثار للإمام الطّحاوي من باب «بَاب ذِكْرِ الْجُنُبِ والْحَائِضِ وَالَّذِي لَيْسَ عَلَى وُضُوءٍ وقِرَاءَتِهِمْ الْقُرْآنَ » إلى كتا ب الصلاة باب «الآذان كيف هــو؟» دراسة وتحقيق) وأجيزت بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٦ م

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور عبدالكريم أحمد وريكات / مشرفاً أستاذ مشارك- الحديث النبوي الشريف	.....
الأستاذ الدكتور محمد عيد محمود الصاحب / عضواً أستاذ - الحديث النبوي الشريف	.....
الدكتورة نماء محمد البنـــــــا / عضواً أستاذ مساعد - الحديث النبوي الشريف	.....
الدكتور علي إبراهيم عجين /عضواً أستاذ مشارك - الحديث الشريف (جامعة آل البيت)	.....

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ.....

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

إهداء

إلى والدي العزيز الذي رباني صغيراً وساندني كبيراً وما فتئ يشجعني على طلب العلم

وإلى الدتي الحبيبة التي لم تدخر جهداً في تربيتي.

وإلى زوجتي وأولادي

وإلى إخواني وأخواتي

أهدي هذا العمل

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر وتقدير

فإنه لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بالشكر والامتنان، إلى كل من ساندني في بحثي هذا وأخص بالذكر المشرف على رسالتي أستاذي الدكتور:

عبد الكريم وريكات ـ حفظه الله ـ على ما تفضل علي من عظيم خلقه وحسن معاملته، وما قدمه لي من توجيهات ونصائح، فجزاه الله عنّي كل خير.

وأتوجه بالشكر أيضاً إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة والمكونة من: الأستاذ الدكتور: محمد عيد الصاحب، والدكتور: علي عجين، والدكتورة نماء البنا؛ على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة	ب
الاهداء	ج
الشكر	د
فهرس الموضوعات	هـ
الملخص	ز
المقدمة	1
مشكلة الدراسة	2
أهمية الدراسة	2
أهداف الدراسة	2
الدراسات السابقة	3
منهجية الدراسة	4
خطة البحث	6
الفصل الأول: الطحاوي وكتابه «شرح معاني الآثار»	8
المبحث الأول: التعريف بالإمام الطحاوي	9

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المطلب الأول: اسمه ونسبه	10
المطلب الثاني: حياته العلمية	11
المبحث الثاني: التعريف بكتاب الطحاوي «شرح معاني الآثار»	15
المطلب الأول: اسم الكتاب وصحة نسبته للمؤلف وسبب تأليفه	16
المطلب الثاني: منهجية المؤلف في «شرح معاني الآثار»	17
المطلب الثالث: وصف النسخ الخطية المعتمدة في تحقيق الكتاب وإدراج نماذج منها	20
الفصل الثاني: النص المحقق	28
الخاتمة	282
الفهارس التفصيلية	283
فهرس أطراف الأحاديث النبوية	284
فهرس أطراف الآثار	288
فهرس الرواة	290
فهرس المصادر والمراجع	311
الملخص باللغة الإنجليزية	318

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شرح معاني الآثار للإمام الطّحاوي

من باب « بَاب ذِكْرِ الْجُنُبِ والْحَائِضِ وَالَّذِي لَيْسَ عَلَى وُضُوءٍ وقِرَاءَتِهِمْ الْقُرْآنَ »

إلى كتاب الصلاة باب «الآذان كيف هو؟» دراسة وتحقيق

إعداد الطالب:

أويس باسم الجوابرة

إشراف:

الدكتور: عبد الكريم أحمد وريكات

الملخص

الإمام أبو جعفر الطحاويُّ أحد الأئمة الأعلام، وقد ولد سنة (239هـ)، وتوفي سنة (321هـ)، وعاش في بيئة علمية مزدهرة، وتلقى العلم عن كبار علماء عصره من المحدثين والفقهاء، وعاصر البخاري ومسلم وأبا داود وغيرهم.

ويُعدُّ كتابه «شرح معاني الآثار» مصدراً من مصادر الحديث المعتمدة ومن أمهات الكتب في الحديث والفقه، ومرجعاً في أحاديث الأحكام.

وهذا الكتاب من الكتب القليلة التي جمعت بين الحديث والفقه.

وقد تناولت في هذه الدراسة جزءاً من هذا الكتاب –من أول باب ذكر الجنب والحائض والذي ليس على وضوء وقرائتهم القرآن حتى نهاية باب الجنب يريد النوم أو الأكل أو الشرب أو الجماع– فحققتُ فيها النصَّ، ورقمتُ أحاديثه، وخرجتُها، وترجمت لرواتها، وبيّنتُ درجتها، وذكرتُ بعض معاني ما يُستغرب من ألفاظها، وبينت آراء العلماء في المسائل الفقهية الواردة فيها.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، أما بعد:

فإن علم الحديث النبوي من أشرف العلوم وأهمها، وقد تلاحق المحدثون جيلاً بعد جيل في خدمة حديث النبي -صلى الله عليه وسلم- لينالوا بذلك شرف الانتساب إليه والدخول في دعائه لهم، حيث قال: «نضّر الله امرءاً سمع منَّا حديثاً فحفظه حتى يُبَلِّغَهُ»[1]، فرووا لنا هذه الأحاديث وصنفوها ورتبوهاودونوها في مؤلفات خاصة بها.

ثم تلاهم في ذلك طائفةٌ أخرى قامت بشرح ما دونوا من أحاديث، والكلام على معانيها، واستنباط ما في خباياها من أحكام.

ثم تقاصر الناس وتكاسلوا في الاهتمام بهذا الفن عدة قرون، حتى يسر الله عز وجل نهضةً حديثيّةً معاصرة، وكان من أبرز خطوات هذه النهضة: العناية بكتب الحديث وتحقيقها وضبط نصوصها وتخريج أحاديثها... .

ومن هذه الكتب كتاب «شرح معاني الآثار» للإمام أبي جعفر الطحاوي رحمه الله تعالى، المتوفى سنة (321هـ)، فهو كتاب جليلٌ في فنه، فريد في بابه، ومؤلفه إمامٌ محدثٌ فقيهٌ، ولذلك كان الكتاب بحاجة ماسة إلى العناية به، وخدمة أحاديثه.

وجاءت هذه الدراسة لتسد جانباً من جوانب خدمة السنة النبوية بخدمة هذا الكتاب خاصة.

---

(1) حديث صحيح، أخرجه أحمد في «مسنده» (21590)، وأبو داود (3660) كتاب العلم، باب فضل نشر العلم، والترمذي (2656) كتاب العلم عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، باب ما جاء في الحث على تبليغ السماع، وابن ماجه (230) كتاب العلم، باب من بلّغ علماً، من حديث زيد بن ثابت.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

*** مشكلة الدراسة:**

لما كان هذا الكتاب لم يقم أحدٌ من أهل العلم فيما أعلم بأعباء تحقيقه، وتخريج أحاديثه تخريجاً على الطرق، وبيان الألفاظ الغريبة فيه، فقد آثرت أن أقوم بذلك في هذه الدراسة التي تجيب عن الأسئلة الآتية:

1.ما صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه؟

2. ما درجة الأحاديث في شرح معاني الآثار، وما نسبة الأحاديث الصحيحة إلى الأحاديث الضعيفة.

3. ما درجة رواة الأحاديث في شرح معاني الآثار؟

4. ما المعنى الفقهي الإجمالي لأبواب شرح معاني الآثار.

5. ما هو النص الذي أراده مصنفه؟

*** أهمية الدراسة:**

1. تقديم نصاً محققاً لأن هذا الكتاب لم يأخذ حقه من الاهتمام من حيثُ تخريجُ أحاديثه على الطرق، والحكمُ عليها، وبيانُ غريبه، فأحببت أن أشارك في خدمة هذا الكتاب.

2. تسهم هذه الدراسة في تمييز الأحاديث الصحيحة من الضعيفة، وتخدم عدداً لا بأس به من الأحاديث النبوية، فتتيسر للباحث الإفادة من الأحاديث المقبولة والتعويل عليها والاحتجاج بها.

3. تقدم خدمة لكتاب شرح معاني الآثار الذي يعد مرجعاً حديثياً وفقهياً، يفيد منه أهل الحديث وأهل الفقه جميعاً.

ومن هنا تظهر أهمية الدراسة حيث أنها تتناول أحاديث شرح معاني الآثار، من جهة الترجمة لرجالها، وتخريج أحاديثها من أمهات كتب الحديث، فتدرسها دراسة تحليلية من النواحي المرتبطة بها جميعاً، ثم تبين معاني الألفاظ الغريبة من الحديث.

*** أهداف الدراسة:**

1- اثبات صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه، وإخراج نصه كما أراد مصنفه.

2. المشاركة في خدمة السنة النبوية التي أتشرف بالانتساب إليها والانتماء إلى أهلها، عبر

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

دراستي المتواصلة في حقولها.

3. المشاركة في خدمة كتاب شرح معاني الآثار، الذي يعد من أهم الكتب في استنباط الأحكام الشرعية من الأحاديث النبوية.

4. المشاركة في إخراج نسخة علمية من كتاب «شرح معاني الآثار» خاضعة لقواعد البحث العلمي وفق منهجية علمية.

5. تمييز أحاديث الكتاب من حيث هي صحيحة أو حسنة أو ضعيفة، ومما يعني الإسهام في بيان مسائل الاختلاف وأدلتها.

6. خدمة الجانب الفقهي من الكتاب المستند على الحديث النبوي.

*** الدراسات السابقة:**

مع أن هذا الكتاب يعد من الكتب الأصيلة التي تروي الحديث بالسند، فإننا نرى أن الجهد الذي بذل في خدمته كان جهداً متواضعاً، حيث لم أقف على كتاب أو دراسة أو بحث متخصص في موضوع دراستي هذه، لكن سبقت هذه الدراسة بكتب ودراسات تناولت جوانب منها بالبحث، وهي:

1. طبعات «شرح معاني الآثار»:

- طبعة في الهند، وهي طبعة حجرية تقع في مجلدين عام 1302هـ، ثم طبعة في مصر في أربعة أجزاء، وهي طبعة غير محققة، وإنما علق عليها محمد زهري النجار، ثم صورتها دار الكتب العلمية، وصدرت الطبعة الثانية عنها سنة 1407هـ - 1987م، في بيروت. وهذه النسخة تخلو من تخريج الأحاديث، وتكثر فيها الأخطاء والتحريفات والتصحيفات والسقط بسبب عدم مقابلتها على النسخ الخطية المتقنة، وقد اعتنيت في حواشي دراستي هذه ببيان ما وقع في هذه الطبعة من السقط والتحريف.

- وطبعة خرج أحاديثها ووضع حواشيها إبراهيم شمس الدين، طبعتها دار الكتب العلمية، وصدرت الطبعة الثانية منها سنة 2006م - 1427هـ، في بيروت. وهي -في حقيقتها- نسخة مُصوَّرة عن الطبعة المصرية، وتخريج الأحاديث فيها لم يكن على الطرق، وإنما كان يُخرَّج الحديث في أول طريق منه، ولا تُخرَّج الطرق الأخرى.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

* منهجية البحث:

1- المنهج الاستقرائي:

قمت باستقراء الأحاديث من كتب الحديث الأصلية .

2- المنهج النقدي:

قمت بالترجمة للرواة، والحكم عليهم، ثم نقد الحديث والحكم عليه من خلال المقابلة بين الروايات.

3- المنهج الإحصائي:

حيث قمت بإحصاء الأحاديث وترتيبها وترقيمها، ثم ذكرت عدد الأحاديث الصحيحة والحسنة والضعيفة، وعدد الآثار الصحيحة، والحسنة والضعيفة، وعدد الرواة الثقات والصدوقين والضعفاء.

* منهجي في الدراسة:

اعتمدت في القسم الأول من الدراسة على جمع المعلومات باختصار من كتب التراجم والتواريخ عن الإمام الطحاوي، وكتب المتقدمين والمتأخرين.

أما القسم الثاني من الدراسة، وهو النص المحقق، فيقوم على دراسة جزء من كتابِ «شرح معاني الآثار» ليكون النصَّ المرادَ تحقيقُه فيها، وهذا القسمُ يخص كتاب الطهارة، من الباب السابع عشر، وهو: باب ذكر الجنب والحائض والذي ليس على وضوء وقراءتهم القرآن، إلى نهايةِ البابِ السابع والعشرين وهو: باب الجنب يريد النوم أو الأكل أو الشرب أو الجماع وهذه الأبوابُ كلُّها من كتابِ الطهارةِ، وهو الكتابُ الأوّلُ في «شرح معاني الآثار».

وقد اعتمدت في هذا القسم المنهج العلمي في تحقيق التراث، وذلك بمقابلة النص المطبوع -وهو من تحقيق محمد زهري النجار وطبع في دار الكتب العلمية في بيروت- على المخطوطات، وبيان اختلاف النسخ وما وقع في طبعة الكتاب السابقة من سقط وتحريف، وسيأتي تفصيل الكلام على النسخ الخطية في مطلب خاص بذلك.

ورقمت الأحاديث أرقاماً متسلسلة، بحسب الكتاب -وهو من تحقيق محمد زهري النجار وطبع في دار الكتب العلمية في بيروت الطبعة الأولى 1399هـ- ، وبحسب التحقيق، فأرقام الأحاديث

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بحسب الكتاب وضعتها بدون أقواس، أما الأحاديث بحسب التحقيق فوضعتها بين معكوفتين [ ] ، ووزَّعْتُ النصَّ على فِقْرات، واعتنيت بوضع علامات الترقيم التي تعين القارئ على فهم النص.

واعتمدت في تخريج الأحاديث على العزو إلى المصادر الأصلية، فإن كان الحديث في الكتب التسعة، اكتفيت بها، فإن لم يكن فيها خرجته من غيرها من كتب الحديث المسندة، وهذا هو الغالب، وقد احتجت في بعض الأحاديث أن أتوسع في التخريج ولا أحصره بما ذكرت، وذلك حيث وُجِدَ تدليس أو علة أو حاجة لذكر متابعة أو شاهد.

وقمت بضبط نص المتن، لكي يسهل على القارئ قراءة المتن دون أخطاء.

أما تراجم الرواة: فبدأت بتعريف الراوي تعريفاً مختصراً بذكر اسمه وكنيته ونسبه، ثم أستقرئ كلام النقاد في الراوي من كتب الجرح والتعديل المعتمدة، ولا أطيل الحواشي بنقل ذلك إن كان متفقاً عليه، وإن كان مختلفاً فيه فأذكر أقوال العلماء ثم أرجح بينهم وأذكر خلاصة ما انتهيت إليه من ذلك، مستأنساً بحكم الحافظ ابن حجر في «التقريب»، أو بالإمام الذهبي في «الكاشف» غير ملتزم بهما إن ترجح لي خلافه، وقد راعيت في حكمي على الرواة عدة ضوابط، أهمها: أقوال العلماء مع مراعاة التشدد والتوسط والتساهل في الحكم على الراوي.

ومن خلال الكلام على رجال الحديث، والوقوف على طرقه وأسانيده، كنتُ أستخلصُ الحكمَ عليه حسَبَ القواعد الحديثية المعتمدة، فحكمت على الحديث سنداً ومتناً، وقد أطلقت عبارة: «إسناده صحيح» على الحديث الصحيح سنداً ومتناً، فإن كان المتن صحيحاً والسند ضعيفاً قلت: «إسناده ضعيف، ثم أذكر علة الضعف، ثم إن كان له متابع صحيح أو شاهد صحيح أقول والحديث صحيح»، وإن اقتصرت على قول: «إسناده ضعيف والحديث ضعيف» فأعني: ضعف السند والمتن أيضاً، حيث لم أجد له ما يجبر ضعفه، فهذا اصطلاحي في هذه الدراسة.

وعلقت على النص المحقق بما يخدمه من بيان غريب الألفاظ، وشرح بعض عبارات الطحاوي، وذكر خلاصة أقوال الفقهاء في مسائل الأبواب، معتمداً العزو إلى كتاب معتمد في كل مذهب من المذاهب الفقهية.

وختمت الدراسة بوضع الفهارس العلمية لها، فوضعت فهرساً لأطراف الأحاديث، وفهرساً لأسماء الرواة، وفهرساً للموضوعات.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

* خطة البحث:

المقدمة

الفصل الأول: الطحاوي وكتابه «شرح معاني الآثار»

المبحث الأول: التعريف بالإمام الطحاوي.

المطلب الأول: حياته الشخصية:

أولاً: اسمه وكنيته ونسبه.

ثانياً: مولده وأسرته ونشأته.

ثالثاً: وفاته.

المطلب الثاني: حياته العلمية:

أولاً: شيوخه.

ثانياً: تلاميذه.

ثالثاً: مذهباه العقدي والفقهي.

رابعاً: ثناء العلماء عليه.

خامساً: مصنفاته.

المبحث الثاني: التعريف بكتاب الطحاوي «شرح معاني الآثار».

المطلب الأول: اسم الكتاب وصحة نسبته للمؤلف وسبب تأليفه.

المطلب الثاني: منهجية المؤلف في «شرح معاني الآثار».

المطلب الثالث: قيمة الكتاب ومكانته العلمية.

المطلب الرابع: وصف النسخ الخطية المعتمدة في تحقيق الكتاب وإدراج نماذج منها.

الفصل الثاني: النص المحقق:.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

*عبد الله نذير أحمد، **أبو جعفر الطحاوي الإمام المحدث الفقيه**، ط1، 1م، دار القلم، دمشق، 1411هـ - 1991م.

*عبد المجيد محمود، **أبو جعفر الطحاوي وأثره في الحديث**، 1م، المكتبة العربية، القاهرة، 1395هـ - 1975م.

*ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي (ت 571هـ)، **تاريخ مدينة دمشق**، 19م، صورة من نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، (فهرسها: محمد بن رزق بن الطرهوني)، دار البشير.

*العقيلي، محمد بن عمرو بن موسى (ت 322هـ)، **الضعفاء الكبير**، ط1، 4م، (تحقيق د. عبد المعطي أمين قلعجي)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1404هـ - 1984م.

*أبو عوانة، يعقوب بن إسحاق (ت 316هـ)، **مسند أبي عوانة**، ط1، 5م، (تحقيق أيمن بن عارف الدمشقي)، دار المعرفة، بيروت، 1419هـ - 1998م.

*الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت 817هـ)، **القاموس المحيط**، ط6، 1م، (إشراف: محمد نعيم العرقسوسي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1419هـ - 1998م.

*ابن قدامة، عبد الله بن أحمد الحنبلي(ت 620هـ)، **الكافي في فقه الإمام المبجل أحمد بن حنبل**، ط2، 4م، (تحقيق زهير الشاويش)، المكتب الإسلامي، دمشق، 1399هـ - 1979م.

المغني، ط1، 15م، (تحقيق د. عبد الله التركي وعبد الفتاح الحلو)، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، 1406هـ - 1986م.

*القرشي، عبد القادر بن محمد (ت775هـ)، **الجواهر المضيّة**، ط2، 5م، (تحقيق د. عبد الفتاح الحلو)، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1413هـ - 1993م.

*القزويني، محمد بن يزيد بن ماجه (ت 273هـ)، **سنن ابن ماجه**، ط1، 6م، (تحقيق د. بشار عواد معروف)، دار الجليل، بيروت، 1418هـ - 1998م.

*القُشيري، مُسلم بن الحجاج (ت 261هـ)، **صحيح مسلم**، ط1، 5م، (ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي)، دار الحديث، القاهرة، 1412هـ - 1991م.

*الكاندهلوي، محمد يوسف محمد إلياس، **أماني الأحبار في شرح معاني الآثار**، 2م، الهند، 1379هـ.

*ابن كثير، إسماعيل بن عمر(ت 774هـ)، **البداية والنهاية**، ط3، 8م، دار الكتب العلمية، بيروت،

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

1987م.

*الكوثري، محمد زاهد الكوثري، **الحاوي في سيرة الإمام أبي جعفر الطحاوي رضي الله عنه**، مكتبة سليم الحديثة، القاهرة.

*ابن ماكولا، أبو نصر هبة الله (ت 475هـ)، الإكمال **في رفع الارتياب عن المؤتلف المختلف في الأسماء والكنى والأنساب**، 7م، بيروت، 1406هـ - 1985م.

*مالك، مالك بن أنس (ت 179هـ)، **الموطأ**، 2م، (ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1406هـ - 1985م.

المدونة الكبرى، 6م، دار صادر.

*المزي، يوسف بن الحجاج (ت 742هـ)، **تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف**، ط2، 14م، (تحقيق عبد الصمد شرف الدين)، المكتب الإسلامي، الدار القيمة، 1403هـ - 1983م.

تهذيب الكمال في أسماء الرجال، ط1، 35م، (تحقيق د. بشار عواد معروف)، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1408هـ - 1988م.

*المظاهِري، محمد أيوب محمد يعقوب نور الله، **تراجم الأحبار من رجال شرح معاني الآثار**، 4م، (اهتمام: المولوي الحافظ محمد اليَاس)، الناظم لمكتبة إشاعة العلوم، سهارنفور - الهند.

*ابن النديم، محمد بن أبي يعقوب (ت380هـ)، **الفهرست**، 1م، (تحقيق رضا تجدّد المازندراني)، طهران، 1350هـ.

*النسائي، أحمد بن شعيب (ت 303هـ)، **السنن الكبرى**، ط1، 6م، د.عبد الغفار سليمان البنداري ، سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية - بيروت 1411 - 1991.

سنن النسائي، ط3، 5م، (تحقيق عبد الفتاح أبو غُدّة)، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 1414هـ - 1994م.

*أبو نعيم، أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت 430هـ)، **معرفة الصحابة**، ط1، 7م، دار الوطن للنشر، الرياض، 1419هـ - 1998م.

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، ط2، 5م، دار الكتاب العربي، بيروت، 1387هـ - 1967م.

*النووي، محيي الدين أبو زكريا (ت 676هـ)، **المجموع شرح المهذب**، 6م، دار الفكر.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

*أبو يعلى الموصلي، أحمد بن علي بن المثنى (ت 307هـ)، **مسند أبي يعلى الموصلي**، ط1، 13م، (تحقيق حسين سليم أسد)، دار المأمون للتراث، دمشق، 1406هـ - 1986م.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit