

نموذج ترخيص

أنا الطالبة: كفاح حبيب سينا لفظاوي
أمنح الجامعة الأردنية و/أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر
و/أو استعمال و/أو استغلال و/أو ترجمة و/أو تصوير و/أو إعادة انتاج بأي طريقة
كانت سواء ورقية و/أو إلكترونية أو غير ذلك، رسالة الماجستير/الدكتوراه المقدمة
من قبلي وعنوانها :

أثر أصول الرواية في إقبال

وذلك لغايات البحث العلمي و/أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و/أو
لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص
للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

اسم الطالبة: كفاح حبيب سينا لفظاوي
التوقيع: [Signature]
التاريخ: ١٠/٦/٢٠٢١

أثر أصول الراوي في التعليل

إعداد

كفاح صبحي حسين القطامي

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد ربه سلمان أبو صغيليك

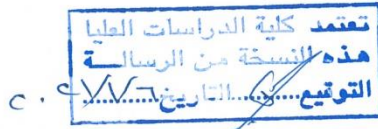
قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في

الحديث الشريف

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

كانون الأول، 2020م



ب

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة الموسومة ب (أثر أصول الراوي في التعليل)، وأجيزت بتاريخ
١٤ / ١٢ / ٢٠٢٠ م.

التوقيع

.....

.....

.....

.....

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور عبد ربه سلمان أبو صعيلىك مشرفاً
أستاذ - الحديث وعلومه - أصول الدين

الدكتور أمين محمد القضاة عضواً
أستاذ - الحديث وعلومه - أصول الدين

الدكتور زياد سليم العبادي عضواً
أستاذ - الحديث وعلومه - أصول الدين

✓ الدكتور عبد الله مرحول السوالمة عضواً
أستاذ - الحديث وعلومه - أصول الدين -
جامعة اليرموك



الإهداء

إلى من ربياني وحبباً إلي طاعة الله ورسوله

وحبباً إلي طلب العلم، ومحبة الناس

إلى والدي العزيزين رحمهما الله وغفر لهما

وأسأل الله الكريم الغفور أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتهما، وأن يكرمهما بالفردوس الأعلى
مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقاً

وإلى من رافقوني في رحلتي العلمية وكانوا خير عون لي

على طلب العلم

أخوتي الأعزاء

(عماد وإلهام وهيام) صبحي القطامي

وإلى من تَمَتَّوا أن أصل إلى هذه المرحلة، ولكن حالت المنية دون أن يشاركوني بها

وإلى كل رفقاء الدرب، أصدقائي، وزميلاتي، وطلابي، وإلى كل

من أحب العلم الشرعي، وحمل همَّ الدعوة، ونصر سنة نبيه المصطفى



أهدي لهم

هذا العمل المتواضع، راجية من الله القبول والإخلاص

الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله رب العالمين، الحمد لله أن أكرمني الله بحمل هذا العلم الشريف، وأكرمني بدراسة حديث النبي ﷺ، فله الحمد والفضل والمنة من قبل ومن بعد.

فإنني أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي ومشرفي الدكتور عبدربه سلمان أبو صعيك، على صبره وسعة صدره وطيب أخلاقه، وعلى توجيهاته وإرشاداته العلمية لي في رسالتي، فكان نعم العون ونعم المشرف، فجزاه الله كل خير وأكرمه وأمتعته الله بالصحة والعافية.

كما وأتقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي الكرام في كلية الشريعة في الجامعة الأردنية، إلى من تربينا على أيديهم، الأدب والعلم والعمل بما يرضي الله، وتهلنا من بحر علمهم وفكرهم الطيب، أسأل الله أن يكرمهم في الدنيا والآخرة.

والشكر موصول كذلك لأساتذتي الأفاضل الذين تفضلوا بمناقشة رسالتي، وإثرائها بملاحظاتهم وتوجيهاتهم القيمة لهذه الدراسة، والارتقاء بها لتخدم سنة النبي ﷺ.

أ.د أمين محمد القضاة.

أ.د زياد سليم العبادي.

أ.د عبد الله مرحول السوالمة.

ولا يفوتني أن أشكر الدكتور أحمد عبد الله، على طيب خلقه، وحسن إرشاده وتوجيهاته لطلبة علم الحديث الشريف، سائلة الله أن يكرمه ويجعل ذلك في ميزان حسناته، وأن يثيبه عني خير الجزاء.

كما وأتقدم بوافر الشكر والدعاء لكل من له حق علي من أهل وأصدقاء ومعلمين ومعلمات، وكل من علمني حرفاً.

وأخيراً أحمد الله أن منّ علي بدراسة الحديث الشريف، وأسأله سبحانه أن يستخدمنا ولا يستبدلنا، وأن نكون خير خلف لخير سلف.

قائمة المحتويات

قرار لجنة المناقشة	Error! Bookmark not defined.
الإهداء	ب
الشكر والتقدير	د
قائمة المحتويات	هـ
الملخص باللغة العربية	ح
المقدمة	1
الفصل التمهيدي: مفهوم الأصول عند المحدثين	8
المبحث الأول: مفهوم الأصول عند المحدثين	8
المطلب الأول: مفهوم الأصل لغة:	8
المطلب الثاني: مفهوم الأصل اصطلاحاً، وأوجه استخدامه عند المحدثين:	8
المبحث الثاني: مصطلحات متشابهة ذات صلة:	14
المطلب الأول: الأصول القديمة أو العتيقة:	14
المطلب الثاني: المصنفات:	15
المطلب الثالث: النسخ أو الفروع:	17
المطلب الرابع: الصحيفة:	18
المطلب الخامس: الأمالي الحديثية:	19
المطلب السادس: الجزء الحديثي:	21
المبحث الثالث: نشأة الأصول عند المحدثين وطرق العناية بها	23
المطلب الأول: نشأة كتابة الأحاديث في العهد النبوي	24
المطلب الثاني: الكتابة في عهد الصحابة	29
المطلب الثالث: الكتابة في عهد التابعين ومن بعدهم:	33

42.....	الفصل الأول:عناية المحدثين بضبط أصولهم، وأثر ذلك على الراوي.
42.....	المبحث الأول: مهارات ووسائل المحدثين في ضبط الكتاب وإصلاحه.
42.....	المطلب الأول: مهارة المحدثين في ضبط كتابة أصول الراوي.
48.....	المطلب الثاني: مهارة اصلاح كتابة أصول الراوي.
52.....	المطلب الثالث: وسائل النقد في الكشف عن ضبط أصول الراوي.
62.....	المبحث الثاني: أثر أصول الراوي في الحكم على الرواة.
62.....	المطلب الأول: ضبط أصول الراوي وأثرها في تقسيم مراتب الرواة.
64.....	المطلب الثاني: أثر أصول الراوي في بيان اختلاف أحوال الرواة.
67.....	المطلب الثالث: أثر أصول الراوي في المفاضلة بين الرواة، والترجيح بينهم عند الاختلاف.
69.....	المطلب الرابع: النظر في أصول الراوي، وأثره في حكم الناقد.
74.....	الفصل الثاني: أسباب نقد المرويات بأصول الراوي.
74.....	المبحث الأول: أسباب متعلقة بالراوي نفسه.
74.....	المطلب الأول: انتقال نظر الراوي أثناء الكتابة.
77.....	المطلب الثاني: الخطأ عند النقل من الأصول القديمة إلى المصنفات أو النسخ.
79.....	المطلب الثالث: الجمع بين الشيخين في كتابه، أثناء التصنيف.
79.....	المطلب الرابع: التزوير وإلحاق السماعات على أصله.
82.....	المطلب الخامس: التحديث من كتب الناس.
83.....	المطلب السادس: وقوع الخطأ في حديثه وبقاؤه في أصله.
85.....	المطلب السابع: كتابة الحديث أثناء المذاكرة.
88.....	المطلب الثامن: تأخر كتابة الحديث عن وقت السماع.
91.....	المطلب التاسع: تحديث الراوي من حفظه دون الرجوع إلى كتابه المعتمد عليه.

المبحث الثاني: الأسباب المتعلقة بكتاب الراوي.	102
المطلب الأول: تلف كتاب وأصل الراوي.	102
المطلب الثاني: القراءة من أصل غير موثوق به.	108
المطلب الثالث: وجود إلحاقات في الكتاب بخط طري.	110
المطلب الرابع: وجود الضرب والكشط والحك في الكتاب.	112
المطلب الخامس: وجود الحديث في الحاشية، أو على ظهر الكتاب.	113
المطلب السابع: وجود علامات من النقاد في الكتاب تدل على تضعيف الراوي أو المروي.	116
المطلب الثامن: عدم وجود الحديث في كتاب الراوي.	119
المبحث الثالث: المؤثرات الخارجية التي تؤثر على ضبط أصول الراوي.	121
المطلب الأول: التلقين.	121
المطلب الثاني: الإدخال على الشيوخ في كتبهم.	123
المطلب الثالث: سرقة الكتاب أو إيداعه عند شخص غير مؤتمن، فيزيد فيه.	127
المطلب الرابع: الاعتماد على الغير في إدراك ما فاتته سماعه.	129
المطلب الخامس: الاختلاط والإصابة بالعمى.	130
الفصل الثالث: أثر معرفة أصول الراوي في الكشف عن العلة.	134
المبحث الأول: تعارض الاتصال والانقطاع في السند.	135
المطلب الأول: تعارض الوصل والإرسال.	135
المطلب الثاني: تعارض الرفع والوقف.	143
المبحث الثاني: الزيادة والنقصان في السند والمتن.	150
المطلب الأول: الزيادة والنقصان في السند.	150
المطلب الثاني: الزيادة والنقصان في المتن.	155

المبحث الثالث: الإبدال والتغيير في الإسناد والتمتن	166
المطلب الأول: الإبدال والتغيير في السند	166
المطلب الثاني: الإبدال والتغيير في المتن	179
المبحث الرابع: أصول الراوي وأثرها في رد تفرد الرواة	187
المطلب الأول: التفرد النسبي	187
المطلب الثاني: التفرد مع المخالفة	189
الخاتمة والنتائج	194
فهرس الآيات والأحاديث	196
المصادر والمراجع	199
الملخص بالإنجليزية	208

أثر أصول الراوي في التعليل

إعداد

كفاح صبحي حسين القطامي

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد ربه سلمان أبو صعيك

الملخص

تتناول هذه الدراسة أثر أصول الراوي في تعليل الأحاديث، وقد تتبعته الباحثة مفهوم الأصول عند المحدثين، واستخداماتهم المختلفة لكلمة الأصل، ثم بينت طرق ضبط الكتاب وإصلاحه، وكشفت عن أسباب اختلال أصول الراوي، وأثر ذلك على الراوي، والحكم عليه جرحاً وتعديلاً، وبيان اختلاف أحواله بسبب ضبط أصوله، وأثر ذلك على الترجيح بين الرواة عند الاختلاف.

وبينت هذه الدراسة أيضاً أسباب تعليل الأحاديث ونقدها بأصول الراوي، وتم تقسيمها إلى أسباب متعلقة بالراوي نفسه، وأسباب متعلقة بأصول الراوي، وأسباب متعلقة بتأثيرات خارجية أثرت على ضبط أصول الراوي.

كما وأوضحت هذه الدراسة نماذج تطبيقية عملية على تعليل الأحاديث بأصول الراوي، مما أثر على السند والمتن، من حيث الانقطاع والاتصال في السند، أو الزيادة والنقصان سنداً ومتناً، وكذلك التغيير والإبدال فيهما، أو التفرد في الحديث.

ومن أهم ما توصلت له الدراسة، هو بيان منهجية النقاد في التحقق والتثبت من أصول الراوي، والذي كان له أثر كبير في الرواية، والحكم على الراوي، وكذلك بيان براعتهم في الكشف عن علل الأحاديث من خلال اطلاعهم على الأصول وضبطها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين وأتم الصلاة والتسليم على نبينا محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

فإن الله عز وجل بكرمه ومنه علينا أرسل إلينا رسولا، وأنزل معه الكتاب والحكمة، ليكون داعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وإن من نعم الله علينا أن تكفل لنا بحفظ كتابه، وحفظ سنة نبيه إذ هي وحي منه عز وجل، {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ} [النجم: 3، 4]، ولم يفارق النبي ﷺ إلا وقد بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده، وتركها على المحجة البيضاء، ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك، وأتم بعده الصحابة والتابعون السير على منهجه في حفظ السنة ونقله لمن بعدهم بكل عدالة وأمانة، وسلك سبيلهم الحفاظ والنقاد المبرزون من هذه الأمة، حيث بذلوا كل جهدهم في الحفاظ على السنة ونقلها صافية من كل دخيل أو دس، لتكون هذه الأمة منارة يحتذى بها بالمنهجية العلمية والقواعد المنضبطة المبتكرة في التثبت والتحقق من أخبارها.

وفي هذه الدراسة سأسلط الضوء على منهجية العلماء والمحدثين في ضبط أصولهم وكتاباتهم، ومهاراتهم في كشف علل الأحاديث من خلال الاطلاع على أصول الراوي ونسخه ومصنفاته، وبيان أثر ذلك على الرواة، وكشف الوهم والخطأ في مروياتهم من خلال أصولهم المكتوبة.

مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة في تعليل بعض الأحاديث بسبب اطلاع النقاد على أصول الراوي، فيعلونها أحياناً بعدم وجودها في أصوله، أو أنه حدث من غير أصوله أو بدونها، لذلك جاءت هذه الدراسة لتجيب عن الأسئلة التالية:

1- ما المقصود بأصول الراوي، وما هي استخدامات المحدثين لمصطلح الأصل؟

2- كيف تحقق النقاد من صحة أصول الراوي؟

- 3- ما أثر أصول الراوي في الحكم على الراوي؟
- 4- ما أثر ضبط أصول الراوي على حكم الناقد؟
- 5- ما هي أسباب التعليل بأصول الراوي؟
- 6- ما علاقة أصول الراوي في الكشف عن علل الحديث؟

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة، في أنها:

- 1- تبين منهجية العلماء في استخداماتهم لمصطلح الأصل عند المحدثين، وتحدد مفهوم أصول الراوي عند المحدثين.
- 2- تكشف عن وسائل وطرق النقاد في التحقق من ضبط الرواة لأصولهم.
- 3- توضح أثر معرفة أصول الراوي في الحكم على الراوي والمروي وكشف علل وأخطاء الرواة.
- 4- تبين أثر أصول الراوي في أحكام النقاد على الراوي والمروي.
- 5- تبين أسباب التعليل بأصول الراوي.
- 6- تدفع بعض التهم والشبهات فيما يتعلق بمنهجية المحدثين في النقد، وكذلك الرد على بعض الانتقادات الموجهة لرجال الصحيحين.

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

- 1- بيان استخدام المحدثين لمصطلح الأصل، وكذلك مفهوم أصول الراوي عندهم.
- 2- كشف وسائل وطرق النقاد في التحقق من ضبط الرواة لأصولهم.
- 3- بيان أثر أصول الراوي في الحكم على الراوي، وكذلك أحكام النقاد.
- 4- توضيح أسباب التعليل بأصول الراوي.
- 5- بيان أثر أصول الراوي في الكشف عن العلة.
- 6- دفع بعض الشبهات المتعلقة بمنهجية النقاد في التحري، وكذلك بعض الانتقادات الموجهة للصحيحين فيما يتعلق بأصول الراوي وكتبه.

الدراسات السابقة:

بعد البحث والتتبع، لم أقف على دراسة مستقلة تتناول أصول الراوي في التعليل، إلا ما تناوله المحدثون المتقدمون في ثنايا كتبهم في الجرح والتعديل، وكتب العلل والسؤالات، ولكن هناك بعض الدراسات التي تناولت اختلاف التحديث من الحفظ والكتاب، وهي:

- 1- اختلاف التحديث من الحفظ والكتاب وأثره في الراوي والمروي في الكتب الستة، لسليمان ابن عبد الله بن محمد، رسالة ماجستير، جامعة محمد بن سعود الإسلامية، 2006م، تناول فيها الباحث مسألة اختلاف التحديث وأثره في الراوي والمروي، مع الجمع والحصص للرواة الموصوفين في ذلك، وذكر نماذج تطبيقية من أحاديثهم المعللة في الكتب الستة، أما دراستي فتناولت أصول الراوي وأثره على الراوي والمروي، وحكم الناقد، واختلاف التحديث من الحفظ والكتاب هو أحد الأسباب في التعليل، وتعرضت رسالتي لأسباب أخرى غير اختلاف التحديث، كما عرضت نماذج تطبيقية أخرى من كتب العلل والسؤالات.
- 2- بحث (من قيل فيه إذا حدث من حفظه ضعيف وإذا حدث من كتابه فهو صحيح الكتاب)، د. نهلة محمود عبد العاطي الرفاعي، 1436هـ، وتناول هذا البحث مسألة ضبط الحفظ وضبط الكتاب، وقامت الباحثة بجمع نماذج من هذا النوع من الرواة، للوقوف على بعض أسباب اختلال الضبط، وبعض العبارات المستخدمة من قبل أئمة الجرح والتعديل، للإشارة إلى مثل هذا النوع من المحدثين، ومن ثم تنزيل هؤلاء الرواة منازلهم جرحاً وتعديلاً، وإلى أي مدى أثر هذا الأمر على مروياتهم، بينما دراستي تقوم على بيان ضبط أصول الراوي، والوسائل المستخدمة في ذلك، وأثر أصول الراوي في التعليل في السند والمتن، مع نماذج تطبيقية لذلك.
- 3- بحث بعنوان (طرق معرفة ما يحدث به الراوي من حفظه وما يحدث به من كتابه)، د. محمد زايد العتيبي، جامعة الكويت، 2020م، هذا البحث يتناول طرق التمييز بين ما يحدث به الراوي من كتابه، وبين ما يحدث به من حفظه، بينما دراستي تبين أثر الأصول في الكشف عن علل الحديث، وطرق وأسباب ذلك.
- 4- بحث بعنوان (من قالوا عنه: صحيح الكتاب من رجال الكتب الستة)، للدكتور متعب بن خلف السلمي، جامعة الطائف، 2017م، تناول الباحث في هذا البحث دراسة أحوال رجال الكتب الستة ممن قيل فيهم صحيح الكتاب، وبيان مفهوم صحة الكتاب، ومكانة الكتاب

الصحيح عند المحدثين، وذكر فوائد الكتاب الصحيح، وأثر ذلك في الدفاع عن رجال الصحيحين، أما دراستي فهي تقوم على أصول الراوي المتكلم فيها، والتي أثرت على الرواية، وعلى الراوي، وذكر أثر ذلك على السند والمتن من خلال نماذج تطبيقية عملية من إعلال النقاد للحديث.

منهج البحث:

المنهج الاستقرائي: وذلك من خلال تتبع أقوال النقاد في مسألة الأصول وضبطها من خلال كتب المصطلح وعلوم الحديث والجرح والتعديل وكتب العلل والسؤالات، والاستدلال عليها بأقوال النقاد والمحدثين، مع التمثيل لذلك.

المنهج التحليلي: وذلك من خلال دراسة أقوال النقاد وبيان مقصدهم وتوجيه أقوالهم في المسألة، ودراسة التطبيقات العملية التي أعلوا فيها الأحاديث بسبب أصول الراوي.

المنهج النقدي: وذلك بدراسة أقوال النقاد ومناقشتها، وبيان الراجح منها، والتعليق عليها وبيان القرائن الدالة على صحة ما توصلت إليه.

أما عملي في هذا البحث:

1- تخريج الأحاديث، واقتصر على الصحيحين، فإن لم يوجد فيهما أخرجه من كتب السنن الأربعة، هذا في ثنيا البحث، أما في الأمثلة التطبيقية على العلة، فإني أخرجها من مظانها، وأتوسع في ذلك حسب الدراسة، وقد اعتمدت موسوعة جامع خادم الحرمين الشريفين في التخريج.

2- ترتيب الأحاديث في التخريج حسب تاريخ وفاة المصنف.

3- أقتصر في ترجمة الراوي إن كان مجمع على ثقته أو ضعفه، على التقريب لابن حجر، وأتوسع في ترجمته إن كان مختلفاً في ثقته أو ضعفه، أو أبين في ترجمته ما يخدم موضوع الدراسة.

خطة البحث:

قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة، و فصل تمهيدي، وثلاثة فصول رئيسية، وكان التقسيم على النحو الآتي:

الفصل التمهيدي: مفهوم الأصول عند المحدثين ونشأته

المبحث الأول: مفهوم الأصول عند المحدثين.

المطلب الأول: مفهوم الأصل لغة:

المطلب الثاني: مفهوم الأصل اصطلاحاً، وأوجه استخدامه عند المحدثين

المبحث الثاني: مصطلحات متشابهة ذات صلة:

المطلب الأول: الأصول القديمة أو العتيقة.

المطلب الثاني: المصنفات:

المطلب الثالث: النسخ أو الفروع.

المطلب الرابع: الصحيفة.

المطلب الخامس: الجزء الحديثي.

المطلب السادس: الأمالي الحديثية.

المبحث الثالث: نشأة الأصول عند المحدثين وطرق العناية بها.

المطلب الأول: نشأة كتابة الأحاديث في العهد النبوي.

المطلب الثاني: الكتابة في عهد الصحابة.

المطلب الثالث: الكتابة في عهد التابعين ومن بعدهم.

الفصل الأول: عناية المحدثين بضبط أصولهم، وأثر ذلك على الراوي.

المبحث الأول: مهارات ووسائل المحدثين في ضبط الكتاب وإصلاحه.

المطلب الأول: مهارة المحدثين في ضبط كتابة أصول الراوي.

ابن معين، يحيى(ت233هـ)، تاريخ ابن معين رواية الدوري، مركز البحث العلمي، مكة المكرمة، 1979.

_____، معرفة الرجال، رواية ابن محرز، (تحقيق محمد كامل القصار)، ط1، 2م، مجمع اللغة العربية، دمشق

_____، من كلام أبي زكريا يحيى بن معين في الرجال رواية طهمان، (تحقيق د. أحمد محمد نور سيف)، م1، ط1، دار المأمون للتراث، دمشق. 2010م.

مغلطاي، ابن فليح(ت: 762هـ)، إكمال تهذيب الكمال، (تحقيق عادل بن محمد، وأسامة بن ابراهيم)، ط1، 12م، الفاروق للطباعة والنشر 2001م.

_____ شرح سنن ابن ماجه، تحقيق: كامل عويضة، ط1، 5م، مكتبة نزار مصطفى الباز، المملكة العربية السعودية، 1419 هـ - 1999 م،

المليباري، حمزة(2002م)، الموازنة بين المتقدمين والمتأخرين في تصحيح الأحاديث وتعليلها، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن منصور، سعيد بن منصور(227هـ)، السنن، ط1، 7م، الأجزاء من: 1 : 5 عبارة عن القسم الثالث المسمى (كتاب التفسير)، طبعة دار الصميعة للنشر والتوزيع، والأجزاء: 6 ، 7 (في البرنامج) عبارة عن الجزء 1 ، 2 طبعة: الدار السلفية – الهند.

ابن منظور، محمد بن مكرم(711هـ)، لسان العرب، ط1، دار صادر، بيروت، 1977م.

نبيل، أحمد(2016م)، التفنيد لشبهات إيلال رشيد حول صحيح البخاري، ط1، دن.

النسائي، أحمد بن شعيب النسائي(ت303هـ)، السنن الكبرى، ط1، 12م، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، 2001م.

_____، المجتبى، ط1، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان. 1428 هـ - 2007م

أبو نعيم، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق، المسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم، (تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل الشافعي)، ط1، 4م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1417 هـ - 1996م.

ابن هانئ، إسحاق بن ابراهيم(362هـ)، مسائل الإمام أحمد برواية ابن هانئ، (تحقيق زهير الشاويش)، المكتب الاسلامي، 1400 هـ.

المواقع الإلكترونية

ملتقى أهل الحديث 2007/1/14

<https://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=89668>

IMPACT OF NARRATOR'S SOURCES IN HADITH DEFEDS

BY

kifah Subhi Hussein Qutami

Supervised by

Dr.Abd Raboh Salman Abu S'aleik, prof.

ABSTRACT

This study is handling impact of narrator's sources in Hadith Justification.

The female researcher followed up sources concept with narrators, and their different usages of the term origin. Then she illustrated methods of book control, and its remedy, she also exposed reasons behind, disorder of narrator's sources, impact of this on narrator, and judgment on him in accordance of (the knowledge of credibility factors of hadith narrators), and illustration of its status differences, due to its sources control. And the Impact of this in preferring between narrators, when they are in dispute in their opinions.

This study also illustrated reasons for Hadith Justification, and its criticism of narrator sources, and it has been divided to reasons related to narrator himself, reasons related to narrator's sources, and reasons related to exterior effects impacted narrator's sources control.

Moreover this study elaborated practical applied models on Hadith Justification of narrator sources, which has impacted on hadith, reference, and its text,

through disconnection or connection of reference or through addition and decrease in reference and in text, and also alteration, and substitution in it.

The most prominent factor attained by this study, is manifestation of critics methodology in verifying and ascertainment of narrator sources, and which has the great impact of narrator, judgment on narrator, and showing their proficiency in discovering defects, faults of Hadith, through their awareness of sources and controlling it.