



جامعة الأزهر  
كلية أصول الدين  
والدعوة الإسلامية بالمنوفية

# المؤلفات المنظومة في علوم الحديث

من: القرن السابع إلى منتصف القرن الرابع عشر مع دراسة  
أشهرها

تأليف الدكتور

بدر بن محمد بن محسن العمّاش

الأستاذ المشارك بكلية الحديث بالجامعة الإسلامية بالمدينة  
المنورة

مستلة من

حولية كلية أصول الدين والدعوة بالمنوفية

العدد التاسع والعشرون، لعام ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

والمودعة بدار الكتب تحت رقم ٢٠١٠/6157

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، أما بعد:

فقد اعتنى العلماء بالتأليف في المتون العلمية المنثورة في علوم شتى، وكان مما اعتنوا به النظم، فنظموا في القراءات وعلوم القرآن ورسمه وتجويده، وفي الحديث ومصطلحه وأسماء الرواة، والعقيدة والفقه وأصوله والفرائض، واللغة والبلاغة والعروض، والتاريخ والسيرة والطب.. وغيرها، وكان من العلوم التي اعتنوا بها: علوم الحديث، فاعتنوا به نثرا بالتصنيف المجرد أو التنكيث أو الاختصار ونحو ذلك، واعتنوا به- أيضا- نظما وهو ما يطلق عليه الشعر العلمي أو التعليمي، لذا وقع اختياري على هذا الموضوع لعدة أسباب:

### أهمية الموضوع وسبب اختياره:

١. أهمية جمع المؤلفات في النظم وذلك تيسيرا للطلاب.
٢. لم أر من صنف في ذلك مصنفا مفردا.
٣. حاجة المكتبة الحديثية إلى مثل هذه الدراسات.

### خطة البحث.

وقد قسمت العمل فيه إلى:

**مقدمة، وتمهيد، وفصلين، وخاتمة، ثم المصادر والمراجع، ثم الفهارس العلمية.**

**أولا: المقدمة، وفيها سبب الاختيار وخطة البحث ومنهجه.**

**ثانيا: التمهيد وفيه مطلبان:**

**المطلب الأول: تعريف النظم.**

**المطلب الثاني: فوائد النظم. ومتى بدأ التأليف فيه؟**

**ثالثا: المؤلفات في النظم في علوم الحديث مرتبة حسب وفيات المؤلفين، وفيه فصلان:**

**الفصل الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن السابع إلى القرن العاشر، وفيه أربعة مباحث:**

**المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن السابع.**

**المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثامن.**

**المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن التاسع.**

**المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن العاشر.**

**الفصل الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر، وفيه أربعة**

**مباحث:**

**المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الحادي عشر.**

**المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثاني عشر.**

**المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثالث عشر.**

**المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الرابع عشر إلى سنة (١٣٥٠هـ).**

- ثم الخاتمة.

- ثم ثبت المصادر والمراجع.

- ثم فهارس:

• المؤلفين.

• المؤلفات.

• الموضوعات.

منهج البحث:

وقد سرت فيه على المنهج التالي:

١. النقل من المصادر الأصلية.
٢. أرتب حسب وفيات المؤلفين.
٣. أبدأ بذكر اسم المؤلف ونسبه ومولده ووفاته.
٤. ثم أشير إلى موضوع كتابه، ثم من نسبه إليه من المؤلفين.
٥. ثم أشير إلى وجود الكتاب.
٦. درست أشهر المؤلفات المنظومة التي وقفت عليها، وذلك بذكر اسمها وأولها وآخرها، ومنهج المصنف فيها، وترتيبها، وشروحها وما يتعلق به.
٧. لا يدخل في هذا المؤلف عدة أمور:

أ- ما نظم في مسألة خاصة من مسائل علوم الحديث؛ مثل:

- رسالة في حاء التحويل وكيفية النطق بها لمحمد بن عبد الحي الكتاني ت(١٣٨٢هـ)<sup>(١)</sup>.
- حذف قال من السند لمحمد بن الطيب الفاسي ت(١٢٢٧هـ)<sup>(٢)</sup>.
- رسالة في حذف "قال" الواردة في السند، لحمدون بن عبد الرحمن الفاسي ت(١٢٣٢هـ)<sup>(٣)</sup>.
- منظومة في المدلسين، للذهبي مطبوع مع شرحها للغماري.
- قصيدة المقدسي في المدلسين، مطبوع.
- نظم في أئمة الحديث، لعبد الله بن أحمد الحسيني ت(١٣٢١هـ)<sup>(٤)</sup>.

ب- ما نظم في اصطلاح ومنهج كتاب خاص من كتب الحديث؛ مثل:

- سراج القارئ لعبد الله بن فودي في صحيح البخاري ومسانئه.
- ج- ما نظم استدراكا وحواشي على إحدى المنظومات؛ مثل ما استدركه برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي على ألفية العراقي، ونقل بعضها السخاوي في فتح المغيبي، والبقاعي في نكته على الألفية وشرحها.
- د- ما نظم فيه مع غيره من العلوم؛ مثل:

- نظم في مصطلح القرآن والحديث، لعبد الرحمن بن متالي التندغي<sup>(٥)</sup>.
- منظومة علوي بن أحمد السقاف، نظم فيها ولخص (٣٠) علما<sup>(٦)</sup>، لعل منها علم المصطلح.
- هـ- ما كان بعد منتصف القرن الرابع عشر؛ مثل:

- محمد يحيى بن سليمة اليونسي الموريتاني (١٣٥٤-٠٠٠)، له منظومة في المصطلح<sup>(٧)</sup>.
- محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي أبو عبد الرحيم كمال الدين الحسيني الأدهمي (١٢٩٦-بعد ١٣٥٣).

(١) فهرس الفهارس (١/١).

(٢) تراث المغاربة (ص/ ١٥٥).

(٣) تراث المغاربة (ص/ ١٥٥).

(٤) تراث المغاربة (ص/ ٢٨٩).

(٥) تراث المغاربة (ص/ ٢٩٠).

(٦) معجم المؤلفين المعاصرين (١/ ٤٤٠).

(٧) تراث المغاربة (ص/ ٢٨٠)، بلاد شنقيط (ص/ ٦٠٣)، معجم المؤلفين المعاصرين (٢/ ٧٤٦).

- عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي السلطان أبو المواهب (١٣٥٦-١٢٨٠)، نظم مصطلح الحديث، وقد طبع بفاس ١٣٢٧هـ<sup>(١)</sup>، وذكره الزركلي<sup>(٢)</sup>.
- عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن بن علوي السقاف العلوي الحضرمي (١٣٧٥-١٣٠٠)، له: نظم نخبة الفكر، قال الحبشي: "نظم نخبة الفكر مخطوط"<sup>(٣)</sup>.
- حافظ الحكمي ت(١٣٧٧هـ) المسمى: "اللؤلؤ المكنون"، وهو مطبوع.
- عبد الله بن محمد المنصور (١٣٨٣-٠٠٠)، قال الحبشي: "نظم نخبة الفكر في مصطلح الأثر"<sup>(٤)</sup>، وغيرها من المنظومات الكثيرة المعاصرة.

(١) تراث المغاربة (ص/ ٢٨٩).

(٢) الأعلام (٣/ ٢٧٧).

(٣) مصادر الفكر الإسلامي (ص/ ٩٣)، جامع الحواشي (٣/ ٢٣٤٧).

(٤) مصادر الفكر الإسلامي (ص/ ١٦٧)، جامع الشروح (٣/ ٢٣٤٧).



التمهيد، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: تعريف النظم.

المطلب الثاني: فوائد النظم.



### المطلب الأول: تعريف النظم.

لغة: التأليف والجمع وضم شيء إلى آخر، يقال: نظم ينظم نظاما ونظاما ونظمه فانظم وتنظم. ومنه: نظمت اللؤلؤ أي: جمعته في سلك، ومنه: نظمت الشعر. وكثر استعماله في جمع مخصوص كجمع جواهر العقد، وكلم الشعر<sup>(١)</sup>.  
اصطلاحا:

- الجمع على بحر من البحور المعروفة عند أهل القريض.
- الكلام الموزون قصدا مرتبطب المعنى بقافية<sup>(٢)</sup>.
- والنظم المقصود هنا العلمي، ويعرف ب:
- الكلام الموزون المقفى دون شعور أو عاطفة أو خيال أو صورة، بل يقصد فيه المعلومة والوزن.

### المطلب الثاني: فوائد النظم.

- لعل من أظهر فوائد النظم:
١. النظم أيسر حفظا من النثر غالبا- إلا ما يسر الله عز وجل حفظه- لأنه على وزن واحد، فَيُحْفَظُ في زمن يسير من النظم ما لا يحفظ مثله من النثر- غالبا-.
  ٢. النظم يتييسر تذكره لكونه على نسق واحد لكل نظم.
  ٣. النظم يحبب حافظه للمراجعة لكونه على إيقاع محبب وهو الرجز- غالبا-، أو ما يوازيه.
- وقد ذكر هذه المعاني خاصة الأول جمع ممن نظم، فقال أبو الحسن علي بن عبد الغني الحُصْرِي تـ (٤٨٨) في قصيدته المعروفة بـ "القصيدة الحصرية"، أو: "رائية الحصري" في قراءة نافع:
- ولا بد من نظمي قوافي تحتوي  
رأيت الورى في درس علم تزهوا  
إلى أن قال:

وتسهل حفظا للمقيمين والسفر

تنوب عن الكتب الضخام لقارئ

وقال ابن مُعْطِي تـ (٦٢٧) في ألفيته:

وفوق الذكي والبعيد الفهم  
إذا بنى على ازدواج موجز  
مزدوج الشطور كالتصريح

لعلمهم بأن حفظ النظم  
لا سيما مشطور بحر الرجز  
أو ما يضاويه من السريع

وقال ابن عاصم الأندلسي تـ (٨٢١) في مرتقى الوصول:

به وكل الخير منه يُجتنى  
مذلل من ممتطاه ما اعتصى  
ومقتضاه بالنفوس أعلق

وبعد فالعلم أجمل مُعتنى  
والنظم مدن منه كل ما قصى  
فهو من النثر لفهم أسبق

وقال محمد بن إسماعيل الصنعاني تـ (١١٨٢) في بغية الأمل نظم الكافل:

نظم ما يلذ للذي يقراه  
أسرع ما يعلق بالأفهام

وقد نظمت ما حوى معناه  
لأن حفظ النظم في الكلام

وقال محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي تـ (١١٨٨) في الدرة المضية المشهورة بالسفارينية:

أن يعتنوا في سبر ذا النظم  
يروق للسمع ويشفي من ظما  
أرجوزة وجيزة مفيدة

وصار من عادة أهل العلم  
لأنه يسهل للحفظ كما  
فمن هنا نظمت لي عقيدة

وقال عثمان بن سند البصري تـ (١٢٣٦) في نظم العشماوية:

(١) ينظر: جمهرة اللغة (٢/٢٤)، تهذيب اللغة (٤/٢٨٠)، تاج العروس (٣٣/٤٩٦)، حاشية الأجهوري على الزرقاني (ص/٢٢٨).

(٢) حاشية الأجهوري (ص/٢٢٨)، جواهر الأدب للهاشمي (ص/٢٧٥)، ينظر: التعريفات للجرجاني (ص/٣١٠).

## المؤلفات في نظم علوم الحديث مرتبة حسب وفيات المؤلفين إلى سنة (١٣٥٠هـ)، وفيه فصلان:

- الفصل الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن السابع إلى القرن العاشر، وفيه أربعة مباحث:
- المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن السابع.
  - المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثامن.
  - المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن التاسع.
  - المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن العاشر.

## المبحث الأول المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن السابع

(١) ((محمد بن أحمد بن خليل شهاب الدين أبو عبد الله، الشافعي ابن خليل الخُوَيِّ)) (٦٢٦-٦٩٣هـ).  
له:

"نظم كتاب ابن الصلاح".

قال ابن قاضي شهبه: ونظم علوم الحديث لابن الصلاح<sup>(٢)</sup>.

قال السيوطي: وممن نظمه: الخُوَيِّ<sup>(٣)</sup>.

قال الزركلي: ونظم علوم الحديث لابن الصلاح<sup>(٤)</sup>.

والنظم مخطوط، جاء في الفهرس الشامل: "نظم مختصر ابن الصلاح في علم الحديث، الدولة برلين ١٠/٢٠-١١  
٧٦هـ، ١٠١١هـ"<sup>(٥)</sup>.

وتسمى: "أقصى الأمل والسول في أحاديث الرسول".

وقد نظم الخُوَيِّ كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ملخصا ما فيه، ولذا قال:

وهو الذي بابن الصلاح يُعرف      فليس فيها مثله مصنف

وقد نظمتُ لَبَّه مختصرا      لا مُسهب اللفظ ولا مقتصرا

ولم يعتن الناظم بالأمثلة التي عند ابن الصلاح، ولا بنسبة الأقوال إلى أصحابها فأهمل ذلك، وقد صرح به فقال:

لكنني ذكرت كل مسألة      وما تركت منه غير الأمثلة

ونسبة القول إلى من قالها      وما أتى خلاله استدلالا

وعدد أبياتها نحو (١٥٠٠) أو يزيد قليلا.

أولها:

الحمد لله الذي هدانا      بأحمد خير السورى مكانا

خصه بأبلغ التفضيل      صلى عليه الله من رسول

آخرها:

وآله الأفاضل الهداة      وصحبه الأماثل الثقات

ما اختلف الليل مع النهار      وغردت ورقاء في الأشجار

وسار في ترتيبه على ترتيب ابن الصلاح إلا ما كان من تأخير الكلام على المقطوع بعد الفروع المتعلقة بالموقوف، وقد كان ابن

الصلاح قدمه فبدأ بنظم الأنواع إجمالاً كما فعل ابن الصلاح، ثم ذكر الصحيح ومسائله، ثم الحسن ومسائله، ثم الضعيف، ثم المسند

فالم متصل، فالموقوف، ثم المرسل، فالمنقطع فالمعضل، ثم المدلس فالشاذ فالمنكر، ثم الاعتبار، ثم زيادات الثقات، ثم الأفراد فالمعلل

فالمضطرب فالمدرج فالموضوع فالمقلوب، ثم من تقبل روايته ومن ترد... إلخ.

وانتهى منه ناظمه أول سنة إحدى وتسعين وستمائة، كما صرح به فقال:

(١) ترجمته في: حسن المحاضرة (٥٤٣/١)، الوافي بالوفيات (١٣٧/٢)، الأعلام (٣٢٤/٥)، والخُوَيِّ - بضم الخاء المنقوطة، وفتح الواو

وتشديد الياء المنقوطة باثنتين من تحتها - نسبة إلى خُوَيٍّ وهي: إحدى بلاد آذربيجان، والناس يفتحون الخاء ويخفونها، الأنساب

(٢/٤٢٠)، تبصير المنتبه (٣٧٦/١).

(٢) طبقات الشافعية (١٩٣/٢).

(٣) البحر الذي زخر (٢٤٠/١).

(٤) الأعلام (٣٢٤/٥).

(٥) الفهرس الشامل (١٦٩٨/٣)، وفي جامع الحواشي (١٤٢٠/٢)، خ برلين (١٠٤٦)، بلدية الإسكندرية (١٨) حديث، دار الكتب المصرية

(٦٩/١). فهرس دار الكتب (١٦٠/١)، تاريخ الأدب العربي (٢٠٧/٦).

في أول الأشهر بدأ سنة  
وقد عقد محققا فتح المغيث د. الفهيد، ود. الخضير مقارنة بين ألفية الخويي والعراقي<sup>(١)</sup>، خلاصا فيها إلى تقديم العراقي  
لكونها أقل عددا، ولكونها زادت على ابن الصلاح بزيادات وغير ذلك.  
(٢) ((أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي نزيل دمشق الشافعي، أبو العباس شهاب الدين)). (٦٢٤ - ٦٩٩)<sup>(٣)</sup>.

له:

### "قصيدة في أنواع علوم الحديث".

تسمى: "قصيدة ابن فرح" نسبة لمؤلفها، وتسمى: "القصيدة الغرامية"، و"غرامي صحيح"<sup>(٤)</sup>؛ لقوله في أولها:  
غرامي صحيح والرجا فيك معضل  
وحزني ودمعي مرسل ومسلسل  
ذكرها جماعة منهم: ابن حجر<sup>(٥)</sup>، والسخاوي<sup>(٦)</sup>، والزركلي<sup>(٧)</sup>، وكحالة<sup>(٨)</sup>، وغيرهم.  
- وهي في ذكر ألقاب أنواع علوم الحديث مجردة بألفاظ غرامية.  
- وهي قصيدة لامية في عشرين بيتا.  
أولها:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل  
وصبري عنكم يشهد العقل أنه  
آخرها:

فخذ أولا من آخر ثم أولا  
أبر إذا أقسمت أني بحبه  
من النصف منه فهو فيه مكمل  
أهيم وقلبي بالصباية يشعل

- ذكر فيها ابن فرح أنواع علوم الحديث بطريق الغرام وهو الحب.  
- ولم يرتبها حسب التقسيم المشتهر، بل ذكر الصحيح، ثم المرسل، ثم المسلسل، ثم الضعيف، فالمتروك، ثم الحسن، ثم الموقوف، ثم المرفوع، ثم المنكر فالتدليس، وهكذا... فليس له منهج خاص بل حسب مناسبة لفظ النوع للموضع، وهي مجردة من تعاريف أو أمثلة.

وقد اعتنى بهذه القصيدة أهل العلم بالحفظ والشرح فمن ذلك:

١. شرح ابن جماعة محمد بن أبي بكر ت (٨١٩) المسمى: "زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح".
٢. شرح ابن عبد الهادي أحمد بن محمد بن عبد الهادي الحنبلي ت (٧٤٤).
٣. شرح للسفاريني محمد بن أحمد الحنبلي ت (١١٨٨) واسمه: "الملح الغرامية على منظومة ابن فرح اللامية".
٤. شرح القرافي يحيى بن عبد الرحمن ت (٩٦٠).  
وهي مطبوعة<sup>(٩)</sup>.

(١) (١٣٨/١).

(٢) ترجمته في: تذكرة الحفاظ (١١٨٦/٤)، الأعلام (١٩٤/١)، معجم المؤلفين (٢٢٧/١)، و"فرح" ضبطها ابن ناصر الدين بسكون الراء.  
توضيح المشتبه (٣٦/٧)، قال الزركلي: رأيت شراح لا يميته يذهبون في سجعاتهم إلى تحريكها... الأعلام (١٩٥/١).

(٣) الرسالة المستطرفة (ص/ ٢١٨).

(٤) الدرر الكامنة (٥٢٩/١).

(٥) الضوء اللامع (٨٨/٥).

(٦) الأعلام (١٩٤/١).

(٧) معجم المؤلفين (٢٢٧/١).

(٨) وشروحه كثيرة جدا، ينظر لذلك جامع الشروح والحواشي للحبشي (١٤٨٧/٢)، وقد ذكر الحبشي: "منظومة مختصرة لمنظومة غرامي صحيح" لخليل بن علي القرشي، فانه أعلم.

المبحث الثاني  
المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثامن

(٣) ((سعد بن أحمد بن إبراهيم الثجبي أبو عثمان المعروف بابن ليون)) (٦٨١-٧٥٠<sup>(١)</sup>).  
له:

"أرجوزة في علم الحديث".

قال السيوطي: وممن نظمها... والتجبي<sup>(٢)</sup>.

وقال الكتاني: وكان المترجم من أهل التفنن في العلم، وله نظر في الحديث وألف فيه أرجوزة<sup>(٣)</sup>.  
وقال حين ذكر ابن مرزوق: وله منظومتان في علم الحديث سمى إحداهما: الروضة جمع فيها بين ألفيتي العراقي،  
وابن ليون في ألف وسبعمائة بيت<sup>(٤)</sup>... إلخ.  
وقال أبو العباس التنبكتي: وحفظت بعض منظومته في الحديث<sup>(٥)</sup>.  
وقال ابن القاضي: فمن تواليفه المؤتلفة: أرجوزة في علم الحديث<sup>(٦)</sup>.

(١) ترجمته في: فح الطيب (٥/٥٤٣)، فهرس الفهارس (١/٥١٠) وسماه: "سعيد"، الأعلام (٣/٨٣).

(٢) البحر الذي زخر (١/٢٤٠).

(٣) فهرس الفهارس (١/٥١٠).

(٤) فهرس الفهارس (١/٥٢٤).

(٥) نيل الابتهاج (ص/١٢٣).

(٦) درة الحجال (٣/٢٩٣).

٤ - ((يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبّادي ثم العقيلي، أبو المظفر جمال الدين، السرمرري الحنبلي نزيل دمشق)) (٦٩٦-٧٧٦<sup>(١)</sup>).  
له:

"نظم في علم الحديث: المعسول في علم حديث الرسول".

نقل عنه الكتاني قال: وقلت أمدح النبي صلى الله عليه وسلم على لسان أهل الحديث وما اصطلحوا عليه من العبارات، ورتبت ذلك على فصول منظومي: "المعسول في علوم حديث الرسول"<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن حجر في إنباء الغمر: وذكره الذهبي في المعجم المختص فقال: قدم علينا سنة ست وأربعين وقرأ علي، وله معرفة بالمذهب، ونظم جيد في علوم الحديث وغيرها. انتهى<sup>(٣)</sup>.

(٥) ((إسماعيل بن محمد بن بردس البعلبكي عماد الدين)) (٧٢٠-٧٨٦<sup>(٤)</sup>).

قال ابن حجر: "تشاغل بالحديث ونظم في علومه"<sup>(٥)</sup>.

(١) ترجمته في: الدرر الكامنة (٤/٤٧٣)، الأعلام للزركلي (٨/٢٥٠)، معجم المؤلفين (٤/١٨١).

(٢) فهرس الفهارس (٢/٩٢٦)، فلعل هذا اسم النظم.

(٣) إنباء الغمر (١/١٠٢)، ولم أجده في المعجم المختص المطبوع.

(٤) ترجمته في: الدرر الكامنة (١/٣٧٨)، إنباء الغمر (٢/١٤٤).

(٥) الدرر الكامنة (١/٣٧٨)، وهذا النص محتمل أنه نظم خاص في المصطلح، أو أنه نظم في شيء يخص علوم الحديث، لأنني رأيت

للمترجم أنه صنف "نظم النهاية لابن الأثير"، و"نظم طبقات الحفاظ للذهبي"، وغيرها. لحظ الألبان لابن فهد (ص/١١١).

### المبحث الثالث

#### المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن التاسع.

(٦) ((عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المصري العراقي أبو الفضل الشافعي)) (٧٢٥-١٠٦٠هـ).  
له:

#### "الألفية في نظم كتاب علوم الحديث لابن الصلاح".

نسبها إليه كل من ترجم له منهم: السخاوي<sup>(٢)</sup>، والسيوطي<sup>(٣)</sup>، والشوكاني<sup>(٤)</sup>، وغيرهم ممن ترجم له.  
- وتسمى: "التبصرة والتذكرة"؛ لقوله في أولها:

#### نظمتها تبصرة للمبتدي تذكرة للمنتهي والمسند

قال السخاوي: وأشير بالتبصرة والتذكرة إلى لقب هذه المنظومة<sup>(٥)</sup>.

ويطلق عليها كثير من المترجمين اسم: "الألفية" لأنها في ألف بيت زادت باثنين.

- نظم فيها العراقي كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ملخصاً ما فيه قال:

#### لخصت فيها ابن الصلاح أجمعه وزدتها علماً تراه موضعاً

وشرح ذلك فقال: لخصت فيها ابن الصلاح أجمعه أي: كتاب ابن الصلاح، والمراد: مسائله وأقسامه دون كثير من أمثله وتعاليله ونسبة أقوال لقائلها وما تكرر فيه<sup>(٦)</sup>. وللحافظ العراقي زيادات على ابن الصلاح ميز أكثرها بـ "قلت".

- وعدد أبياتها (١٠٠٢) من بحر الرجز.

أولها:

يقول راجي ربه المقدر عبد الرحيم بن الحسين الأثر  
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء

آخرها:

فرئنا المحمود والمشكور إليه من ترجع الأمور  
وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام

- وترتيبه كترتيب أصله لابن الصلاح، إلا ما كان من تقديم العراقي لنوع المرفوع على المسند والمتصل، وهذا لا ينافي أنه سار على طريقه فبدأ بأقسام الحديث فذكر الصحيح ومسائل فيه، ثم الحسن ومسائل فيه، ثم الضعيف، ثم المرفوع فالمسند فالمتصل فالموقوف فالمقطوع، ثم فروع متعلقة بالموقوف، ثم المرسل فالمنقطع والمعضل، ثم العنعنة، ثم تعارض الوصل والإرسال أو الوقف والرفع، ثم التدليس فالشاذ فالمنكر، ثم الاعتبار، ثم زيادات الثقات، ثم الأفراد فالمعلل فالمضطرب فالمدرج فالموضوع فالمقلوب، ثم من تقبل روايته ومن ترد... إلخ.

- وقد انتهى منها الحافظ العراقي في المدينة يوم الخميس ثالث جمادى الآخرة سنة (٧٦٨) كما صرح به آخر شرحه<sup>(٧)</sup>.  
أما عناية العلماء بشرح الألفية فكثيرة جداً، ومن أشهر من شرحها واعتنى بها:

١. الناظم نفسه وهو أول من شرحها، وله شرحان: مطول مبسوط، ومتوسط وهو المطبوع باسم شرح التبصرة والتذكرة.

(١) ترجمته في: الضوء اللامع (٤/١٧١)، حسن المحاضرة (١/٣٦٠)، الأعلام (٣/٣٤٤).

(٢) الضوء اللامع (٤/١٧٣).

(٣) ذيل تذكرة الحفاظ (ص/٣٧١).

(٤) البدر الطالع (١/٣٥٤).

(٥) فتح المغيب (١/٩).

(٦) شرح الألفية (١/٨).

(٧) شرح الألفية (٣/٢٨٠).

٢. برهان الدين إبراهيم بن محمد المعروف بـ "سبط ابن العجمي" (٨٤١-٧٥٣هـ)، له حاشية على ألفية العراقي وشرحها<sup>(١)</sup>.

٣. فتح المغيثة للسخاوي تـ (٩٠٢هـ)، وهو مطبوع عدة طبعات، ويعد أوسع شروح الألفية. وغيرها من الشروح الكثيرة. وله:

### "نظم الاقتراح لابن دقيق العيد".

قال ابن حجر: "وله نظم الاقتراح لابن دقيق العيد"<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن فهد: "نظم الاقتراح لابن دقيق في أربعمئة وسبعة وعشرين بيتا"<sup>(٣)</sup>.

ذكر السخاوي أنه شرحه فقال: "والإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح في مجلد لطيف"<sup>(٤)</sup>. ويلقب بـ: "نظم الاقتراح" هكذا ذكره من ترجم له.

وموضوعه: نظم كتاب "الاقتراح في بيان الاصطلاح من الصحاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح" لابن دقيق العيد المتوفى سنة (٧٠٢هـ).

- وعدد أبيياته (٤٢٧) كما صرح بذلك ناظمها فقال:

وعدها سبع تلي عشرين  
من قبلها أربعة مئينا  
أولها:

يقول بعد حمده لربه  
عبد الرحيم بن الحسين الأمل  
مصليا على النبي وصحبه  
نظم كتاب الاقتراح ليسهل  
آخرها:

وأفضل الصلاة والتسليم  
وأله وصحبه الأبطال  
على النبي الرؤف الرحيم  
خير صحابه وخير آل

وقد رتبته كترتيب أصله الاقتراح- غالبا-، فبدأ بالصحيح ومسائله، فالحسن وأطال فيه، ثم الضعيف ومسائله، ثم المرسل فالمنقطع والمعطل، ثم المقطوع ثم الموقوف فالمرفوع، ثم الموصول فالمسند، ثم الشاذ والمنكر فالغريب والعزيز والمشهور، ثم المسلسل، فالمعنن فالتدليس فالمضطرب فالمدرج... إلخ.

وانتهى من نظمها كما صرح في الخبث من "ودان" بالقرب من الأبواء في الرابع والعشرين من شعبان سنة (٧٧٣هـ)، فقال:

وكمالت بالخبث من ودانا  
عام ثلاثة وسبعين أتت  
في رابع العشرين من شعبانا  
من بعد سبعمئة قبل خلت

وممن شرح نظم الاقتراح:

١. ابنه الحافظ أبو زرعة أحمد تـ (٨٢٦هـ)، قال ابن فهد: "شرح منه مواضع متفرقة"<sup>(٥)</sup>.

٢. السخاوي محمد بن عبد الرحمن تـ (٩٠٢هـ) سماه: "الإيضاح"<sup>(٦)</sup>.

(٧) ((ظاهر بن الحسين بن عمر الحلبي الحنفي زين الدين أبو العز، يعرف بابن حبيب)) (بعد ٧٤٠-٨٠٨هـ)<sup>(٧)</sup>. له:

(١) الضوء اللامع (١/٤١٤).

(٢) المجمع المؤسس (٢/١٨٣).

(٣) لحظ الألاحظ (ص/١٥٠).

(٤) الضوء اللامع (٨/١٦).

(٥) لحظ الألاحظ (ص/١٥٠).

(٦) الضوء اللامع (٨/١٦).

(٧) ترجمته في: الضوء اللامع (٤/٣)، الأعلام (٣/٢٢١)، وفيه: "ظاهر بن الحسن"، معجم المؤلفين (٢/١٠).

**"نظم محاسن الاصطلاح للباقيني".**

قال السخاوي: "ونظم تلخيص المفتاح والسراجية في فرائض الحنفية، ومحاسن الاصطلاح للباقيني<sup>(١)</sup>".  
ونسبه له إسماعيل باشا<sup>(٢)</sup>.

والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: نظم لمحاسن الاصطلاح وتضمن كتاب ابن الصلاح، ابن حبيب طاهر بن الحسن- دار الكتب- القاهرة ٣١٨/١-٣١٩ [٧ حلیم] ١٢٤ و-٨٠٧هـ<sup>(٣)</sup>.  
(٨) ((أحمد بن عماد بن يوسف أبو العباس شهاب الدين الأفهسي ثم القاهري الشافعي)) (٧٥٠-٨٠٨هـ)<sup>(٤)</sup>.  
له:

**"نظم التذكرة لابن الملقن".**

قال السخاوي: بل رأيت للشهاب ابن العماد نظم المتن في أرجوزة دون مائة وعشرين مع زيادات؛ كشروط المرسل المحتج به... إلخ<sup>(٥)</sup>.  
وقال: "نظم التذكرة لابن الملقن في علوم الحديث وشرحها<sup>(٦)</sup>".  
والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: أرجوزة في علم الحديث- ابن العماد- جاريت يهودا ٩٤٩ و ٤٤٤ ب-٤٥٥ ب ضمن مجموع<sup>(٧)</sup>.

(٩) ((محمد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق بن سنان شمس الدين أبو عبد الله البرشني القاهري الشافعي)) (٧٥٤-٨٠٨هـ)<sup>(٨)</sup>.  
له:

**"منظومة في علم الحديث".**

قال ابن حجر: رأيت له منظومة في علم الحديث وشرحها<sup>(٩)</sup>.  
ونكرها السخاوي<sup>(١٠)</sup>، وابن العماد<sup>(١١)</sup>، وقد ضمنها كتابي علوم الحديث لابن الصلاح، وكتاب الإرشاد للنووي وسماه:  
"المورد الأصفى في علوم حديث المصطفى<sup>(١٢)</sup>".  
قال السيوطي: وممن نظمته... والبرشني<sup>(١٣)</sup>، وجاء في جامع الحواشي: مخطوط في برلين ١٠٤٧<sup>(١٤)</sup>.  
(١٠) ((محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر مجد الدين أبوطاهر الشيرازي الفيروزآبادي)) (٧٢٩-٨١٧هـ)<sup>(١٥)</sup>.

(١) الضوء اللامع (٣/٤)، طبقات الحنفية للسخاوي (ل ١/٨٤).

(٢) هدية العارفين (٤٣١/١).

(٣) الفهرس الشامل (١٦٩٨/٣).

(٤) ترجمته في: إنباء الغمر (٣٣٢/٢)، الضوء اللامع (٤٧/٢)، الأعلام (١٨٤/١).

(٥) التوضيح الأبهر (ص/٤٦).

(٦) الضوء اللامع (٤٨/٢).

(٧) الفهرس الشامل (١٤٦/١).

(٨) ترجمته في: الضوء اللامع (٢٩٠/٧)، الشذرات (٧٩/٧)، معجم المؤلفين (٣٩٥/٣).

(٩) المجمع المؤسس (٣١٨/٣)، وإنباء الغمر (٣٤١/١).

(١٠) الضوء اللامع (٢٩١/٧).

(١١) الشذرات (٧٩/٧).

(١٢) فهرس الفهارس (١٦٣٦/٣).

(١٣) البحر الذي زخر (٢٤١/١).

(١٤) جامع الحواشي (١٤١٨/٢).

له:

نظم في أنواع علوم الحديث، وهو مطبوع<sup>(١)</sup>.

- وعدد أبياتها "٣٥" بيتا حسب المطبوع.

أولها:

الحمدُ لله العليّ الأحد  
والآله والأهل والأصحاب

آخرها:

والحمدُ لله على التمام  
على النبي سيد الأنام

- وهو نظم قصير، قال في أوله:

وهذه أرجوزة قصيرة  
تحوي علوما جمة كثيرة

- بدأ فيها بالصحيح ثم الحسن بنوعيه، ثم ذكر أنواع الضعيف فذكر الموضوع، فالشاذ فالمنكر وغيرها من أنواع علوم الحديث، ولا يهتم كثيرا بالتعاريف بل يذكر صفة الأنواع، وكذا لا يذكر التقسيمات، وبالجملة فهو نظم مختصر كما بين ذلك المؤلف.

وقد شرحه العلامة سليمان بن يحيى الأهدل، وطبع باسم: "المنهل الروي في مصطلح الحديث النبوي".

وهو تعليق لطيف كما ذكر الشارح في مقدمته<sup>(٣)</sup>.

(١١) ((محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد الكنائي الحموي ثم المصري، الشافعي يعرف بابن جماعة)) (٧٤٩-٨١٩هـ)<sup>(٤)</sup>.

له:

"قصيدة في ألقاب الحديث".

قال ابن حجر: "وله نظم وسط، ونظم قصيدة على طريقة ابن فرح أودعها ألقاب علوم الحديث، وشرحها شرحا حسنا"<sup>(٥)</sup>.

في الفهرس الشامل: منظومة ابن جماعة في علم الحديث شرحها الموصلي في شرح منظومة ابن جماعة في الحديث<sup>(٦)</sup>.

(١٢) ((محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن يحيى بن محمد كمال الدين التميمي الداري الشمني الإسكندري المالكي)) (٧٦٦-٨٢١هـ)<sup>(٧)</sup>.

له:

"نظم نخبة الفكر لابن حجر تـ (٨٥٢هـ)".

قال ابن حجر: نظم نخبة الفكر التي لخصتها في علوم الحديث<sup>(٨)</sup>.

(١) ترجمته في: الضوء اللامع (٧٩/٩)، الأعلام (١٤٦/٧)، معجم المؤلفين (٧٧٦/٣).

(٢) مع شرحه: "المنهل الروي في مصطلح الحديث النبوي" لسليمان بن يحيى الأهدل سنة ١١٩٧هـ، تحقيق: فيصل بن يوسف العلي، دار

البشائر الإسلامية، بيروت، ولها نسخ خطية تنظر في الفهرس الشامل (١٤٦/١، ١٦١٠/٣).

(٣) المنهل الروي (ص/٣٧).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع (١٧١/٧)، الأعلام (٥٦/٦)، معجم المؤلفين (١٦٧/٣).

(٥) المجمع المؤسس (٢٩٤/٣).

(٦) الفهرس الشامل (١٦١٠/٣، ١٦٩٨).

(٧) ترجمته في: المجمع المؤسس (٣٠٢/٣)، الضوء اللامع (٧٤/٩)، قال السخاوي: وسماه شيخنا: محمد بن حسن بن محمد بن محمد بن

خلف الله، والصواب ما أثبتته وكذا هو في معجمه، لكن بزيادة محمد أيضا قبل خلف الله... وخبط (المقريزي) في نسبه فقال: محمد بن

حسن بن محمد بن عبد الله... الضوء اللامع (٧٥/٩-٧٤).

وذكره السخاوي<sup>(٢)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٣)</sup>، والكتاني<sup>(٤)</sup>.  
وهو مطبوع<sup>(٥)</sup>.

ولعله يعد أول نظم للنخبة، فقد نظمها في حياة المؤلف ابن حجر.

- وفي (٢٠٥) بيتا من الرجز.

أولها:

الحميدُ لله العليم القادر      مرسل سديد الأتنام الحاشر  
يبشر المطيع بالثواب      وينذر العاصي بالعقاب

آخرها:

وأفضل الصلاة والتحية      على محمد نبي الرحمة  
وآله وصحبه الأبرار      من المهاجرين والأنصار

وقد سار فيها ناظمها على ترتيب أصلها النخبة لابن حجر، فبدأ بتقسيم الخبر إلى متواتر ومشهور وعزيز وغريب ومسائل فيها، ثم الصحيح تعريفه ومسائل فيه، ثم الحسن بقسميه ومسائل مهمة فيه، ثم زيادة الثقة وحكمها، ثم الشاذ والمنكر وما يقابلها، فالمتابعة والشاهد، فمختلف الحديث ومسائله، ثم ذكر الخبر المرود بأقسامه فذكر المرود لسقط في سنده وأقسامه، ثم المرود للطعن في الراوي وأقسامه... الخ.

وممن شرحه:

١. ولده أحمد المتوفى (٨٧٢) وسماه: "العالي الرتبة شرح نظم النخبة"، وقد حقق عدة مرات في رسائل جامعية.

٢. عبد الملك بن عبد الله العصامي تـ (١٠٣٧<sup>(١)</sup>)، وغيرهما.

(١٣) ((محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الدمشقي)) (٧٥١-٨٣٣<sup>(٧)</sup>).

له:

"أرجوزة في علم الحديث تسمى: الهداية في علم الرواية".

نسبه إليه جماعة منهم: السخاوي<sup>(٨)</sup>، وابن العماد<sup>(٩)</sup>، والنجم الغزي<sup>(١٠)</sup>، والزركلي<sup>(١١)</sup>، والكتاني فقال- نقلا عن الشمس البديري-: "وألّف في مصطلح الحديث أرجوزة في خمسمائة بيت أغزر علما من ألفية الحافظ العراقي وشرحها السخاوي وغيره، وقد شرعت أيضا أنا في شرحه<sup>(١٢)</sup>".

والنظم مطبوع<sup>(١٣)</sup>.

(١) المجمع المؤسس (٣/٣٠٢).

(٢) الضوء اللامع (٩/٧٥).

(٣) كشف الظنون (٢/١٩٣٦).

(٤) الرسالة المستطرفة (ص/٢١٦).

(٥) تحقيق: محمد عمر سماعي، دار البخاري (١٥٤١هـ).

(٦) خلاصة الأثر (٣/٨٧).

(٧) ترجمته في: الضوء اللامع (٩/٢٥٥)، البدر الطالع (٣/٢٥٧)، الأعلام (٧/٤٥).

(٨) الضوء اللامع (٩/٢٥٧)، الغاية شرح الهداية (١/٦٠).

(٩) الشذرات (٧/٤٥).

(١٠) الكواكب السائرة (١/٢٥).

(١١) الأعلام (٧/٤٥).

(١٢) فهرس الفهارس (١/٣٠٤).

(١٣) في مكتبة العلم عام ١٤١٣هـ، تـ: عبد العزيز بن عبد الحميد المكي، وطبع مع شرحه للسخاوي.

- ويسمى: "الهداية في علم الرواية"، كذا سماه ناظمه في آخره:  
وها هنا تمت الهداية  
- وهي نظم في علوم الحديث لم يتقيد فيه بكتاب مخصوص<sup>(١)</sup>.  
- وعدتها (٣٧٣)<sup>(٢)</sup> بيتا من الرجز.

أولها:

يقول راجي عفور رب رؤوف      محمد بن الجزري السّلفي  
الحمد لله على هدايته      إلى حديث المصطفى وسنته  
آخرها:

أبياتها معدودة لمن روى      ثلاثمائة وسبعون سوى  
بعد الصلاة والسلام الدائم      على النبي المصطفى من هاشم

- ذكر فيها ابن الجزري أنواع علوم الحديث على ترتيب مختلف عن ابن الصلاح وفروعه، وقد صرح به أولها فقال:  
رتبتها أحسن ما يرتبُ      وزدتها فوائد تستعذب

(١) انظر: الغاية شرح الهداية للسخاوي (١/٨٨)، وقول محقق الغاية شرح الهداية (١/١٠): "ومن نظمه- كتاب ابن الصلاح- ابن الجزري" فيه نظر.

(٢) ينظر: كلام السخاوي في شرحه على عدد أبياتها (٢/٦٣٦).

قال السخاوي: وإنما كان ترتيب هذه المنظومة أحسن من أجل أنه ابتدأها بأداب الطالب ثم بما يحتاج إليه أولاً فأولاً<sup>(١)</sup>... إلخ.

بدأ الناظم بأداب طالب الحديث ثم أنواع العلو وما يحسن أن يبدأ به الطالب، ثم التحمل متى يكون، ثم كتابة الحديث وضبطه وما يتعلق به، ثم عاد إلى أنواع التحمل الثمانية وما يتعلق بها من مسائل، ثم من تقبل روايته ومن ترد، وألفاظ الجرح والتعديل ومسائل، ثم أقسام الحديث من التواتر والشهرة والصحة والحسن والصالح والمضعف والضعيف والمسند والمرفوع والموقوف والمتصل والمرسل والمقطوع والمنقطع والمعضل والمعنعن والمؤنن والمعلق والمدلس والمدرج والعالي والنازل والمسلسل والغريب، والعزير والمعلل والفرد والشاذ والمنكر والمضطرب والموضوع... إلخ. وممن شرحه:

١. عبد الدائم بن علي أبو محمد الحديدي ثم القاهري الأزهري الشافعي تـ (٨٧٠هـ)<sup>(٢)</sup>.

٢. محمد بن عبد الرحمن السخاوي الشافعي تـ (٩٠٢هـ)، مطبوع<sup>(٣)</sup>.

٣. أحمد بن محمد القسطلاني المصري تـ (٩٢٣هـ)، "مناهج الهداية إلى معالم الرواية" مخطوط<sup>(٤)</sup>.

٤. حسن بن علي الحصني تـ (٩٧١هـ)، "النهاية في شرح الهداية"، مخطوط<sup>(٥)</sup>.

وتنظر شروح أخرى في جامع الشروح<sup>(٦)</sup>.

(١٤) ((أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن ثابت بن عثمان القاضي تاج الدين النعماني الفرغاني البغدادي الأصل الكوفي الدمشقي الحنفي)) (٧٥١-٨٣٤هـ)<sup>(٧)</sup>. له:

"أرجوزة في علوم الحديث".

قال ابن تغري بردي: "ونظم في علوم الحديث أرجوزة وشرحها"<sup>(٨)</sup>.

قال السخاوي: "ونظم أرجوزة في علوم الحديث وشرحها"<sup>(٩)</sup>.

وذكره كحالة<sup>(١٠)</sup>.

(١٥) ((محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العجيسي التلمساني المالكي، يعرف بابن مرزوق الحفيد، أو: بالحفيد ابن المرزوق، وقد يختصر فيقال: "ابن مرزوق")) (٧٦٦-٨٤٢هـ)<sup>(١١)</sup>. له:

"أرجوزة في علم الحديث".

اسمها: "روضة الأعلام بعلم أنواع الحديث السامي".

(١) الغاية (١/٨٧).

(٢) الضوء اللامع (٤/٤٢).

(٣) تحقيق: محمد سيدي محمد محمد الأمين، دار القلم- دمشق (١٤١٣)، وتحقيق: عبد المنعم إبراهيم- مكتبة أولاد الشيخ للتراث- مصر.

(٤) كما في الفهرس الشامل (٣/١٥٨٣).

(٥) كما في الفهرس الشامل (٢/١١٠٩).

(٦) (٣/٢٤١٦).

(٧) ترجمته في: المنهل الصافي (٢/١١١)، الضوء اللامع (٢/٨٢)، معجم المؤلفين (١/٢٤٦).

(٨) المنهل الصافي (٢/١١٢).

(٩) الضوء اللامع (٢/٨٢).

(١٠) معجم المؤلفين (١/٢٤٦).

(١١) ترجمته في: الضوء اللامع (٧/٥٠)، فهرس الفهارس (١/٥٢٤)، الأعلام (٥/٣٣١).

قال السخاوي: وله تصانيف منها... ورجز في علوم الحديث سماه: الروضة واختصره في رجز أيضا وسماه: الحديقة<sup>(١)</sup>.

قال الكتاني: وله منظومتان في علم الحديث سمى إحداهما: الروضة، جمع فيها بين ألفيتي العراقي وابن ليون في ألف وسبعمئة بيت، والأخرى سماها: الحديقة<sup>(٢)</sup>.

وذكره الزركلي<sup>(٣)</sup>.

وتسمى بـ"روضة الأعلام"؛ لقوله:

سميتها بروضة الأعلام

أولها:

بعلم أنواع الحديث السام

هدي النبي محمد هدي أعم  
من الكتاب بطريق العلى

الحمد لله على النعم  
بين للناس الذي قد أنزلا

آخرها:

على الرسول المصطفى محمد  
وآله وصحبه المرضية  
والحمد لله رب العالمين

وصلوات الله طول الأبد  
من هذه آثاره العلية  
وتابعيهم من جميع المسلمين

جمع ابن مرزوق في كتابه هذا بين أربعة كتب: ألفية العراقي، وألفية ابن ليون، وكتاب ابن الصلاح، والإلماع لعياض، ولذا قال:

واللين من ابن ليون اتقنا  
ونور إلماع به قد لمعنا  
على محاسن الجميع واكمل

بزين زين الدين قد تزيينا  
صلاحه بابن الصلاح انتفعنا  
فجاء تركيبا بديعا واشتمل

ورتبته على ترتيب العراقي وابن الصلاح غالبا، لأنه قدم بعض الأنواع وأخر، فبدأ بمقدمة طويلة ذكر منهجه وطريقته والعلم وطلبه، ثم أقسام الصحيح وحكمه وكتبه، ثم أحكام الحسن، ثم أقسام الضعيف، ثم المسند والمتصل والمرفوع والموقوف والمقطوع، ثم المرسل، ثم المنقطع والمعضل والمعنعن وفروع، ثم التدليس وحكمه، ثم الشاذ والمنكر والأفراد، ثم الاعتبار، ثم زيادات الثقات، ثم معلل الحديث، ثم المضطرب، ثم المدرج، ثم الموضوع، ثم المقلوب، ثم من تقبل روايته أو ترد، ثم كيفية سماع الحديث وتحمله وضبطه، ثم أقسام طرائق نقل الحديث، ثم كتابة الحديث وضبطه... إلخ. انتهى منها ناظمها- كما صرح آخرها- يوم الاثنين من أوائل شهر ربيع الثاني عام (٧٣٤هـ)، والنظم مخطوط في مكتبة الاسكوريال في (٦٥ ق) كما في الفهرس الشامل<sup>(٤)</sup>.

وله- أيضا:-

"الحديقة".

قال السخاوي-لما ذكر نظمه: الروضة:- "واختصره في رجز أيضا وسماه: الحديقة<sup>(٥)</sup>".

قال الكتاني: "وله منظومتان في علم الحديث... والأخرى سماها: الحديقة<sup>(٦)</sup>".

وتسمى: "الحديقة" لقول ناظمها:

ثم انتقيت هذه "الحديقة"

فيها غرست روضتي الأنيقة

(١) الضوء اللامع (٥٠/٧).

(٢) فهرس الفهارس (٥٢٤/١).

(٣) الأعلام (٣٣١/٥).

(٤) الفهرس الشامل (١٦٢/٢).

(٥) الضوء اللامع (٥٠/٧).

(٦) فهرس الفهارس (٥٢٤/١).

وهي مختصرة من نظمه الكبير المتقدم المسمى: "روضة الأعلام"، فمن مال إلى التطويل فعليه بالروضة ومن مال للاختصار فعليه بالحديقة ولذا قال أولها:

فمن له على الكثير الاقتراح  
ومن يمل بطبعه للاختصار  
أولها:

يقول راجي العفو وهو موثوق  
الحمد لله منيل المنة  
بأن هدايا لعلوم السنة

آخرها:

صلى على محمد وسلمنا  
رب السماوات ورب الأرض

وآله وصحبه وعظما  
في هذه الدنيا ويوم العرض

ورتبته كسابقه إلا أنه أدخل الأنواع مع بعضها فبدأ بحد علم الحديث وأقسامه وما يتعلق به، ثم المرفوع والمسند والمتصل والموقوف والمقطوع، ثم المرسل والمنقطع والمعضل والمعنعن، ثم التذليل والشاذ والمنكر والأفراد وزيادة الثقة والاعتبار، ثم المعلل والمضطرب والمدرج والموضوع والمقلوب، ثم من تقبل روايته ومن ترد، ثم وقت التحمل وأقسامه وما يتعلق به ثم الكتب والضبط...إلخ.

وهي في نحو (٣٠٠) بيت أو تزيد من بحر الرجز غالباً. انتهى منها- كما صرح آخرها- ناظماً ليلة الثلاثاء أواسط ربيع الثاني سنة (٨٣٤هـ)، والنظم مخطوط في مكتبة الاسكوريال في (١١ ق) كما في الفهرس الشامل<sup>(١)</sup>.

(١٦) ((محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الحموي الأصل الدمشقي الشافعي ابن ناصر الدين)) (٧٧٧-٢٠٤٢هـ)<sup>(٢)</sup>.

له:

أرجوزة سماها: "عقود الدرر في علوم الأثر".

قال السخاوي: وأرجوزة سماها: عقود الدرر في علوم الأثر وشرحها في

(١) الفهرس الشامل (٧٢٧/٢).

(٢) ترجمته في: الضوء اللامع (١٠٣/٨)، البدر الطالع (١٩٨/٢)، فهرس الفهارس (٦٧٥/٢).

مطول ومختصر<sup>(١)</sup>.  
وقال الكتاني: وصنف تصانيف حسنة منها: شرحه الكبير على منظومة له في الاصطلاح عندي عليه خطه في مجلد، وله عليها شرح صغير أيضاً<sup>(٢)</sup>.  
وتسمى: "حل عقود الدرر".  
- نظم فيها ابن ناصر الدين ألقاب علوم الحديث، وقد قال عنه: "ومنها ما نظم موجهها ضمن تشبيب، ولي في ذلك قصيد مشهور"<sup>(٣)</sup>.

فهو مصنف على طريق ابن فرح السابق، وقصد منه مدح خاتم الرسل - صلى الله عليه وسلم - .  
- عدد أبياتها (١٨) بيتاً من بحر البسيط.

أولها:

وجدي صحيح بكم والحسن قوَاهُ والصبرُ عنكم ضعيفٌ عَزَّ أدناه  
وطرْحُ دمعِي بوضع الصدر مرسلَةٌ مسلسلٌ غيرٌ مقطوعٌ بمجرَاهُ

آخرها:

والآل والصحب مع أتباعهم سبباً على الطبايق إلى أيام لقياه  
كذا السلام من الله السلام لهم يعود بدءاً عليهم ما ختمناه

- ولم يرتبه المصنف على ترتيب مناسب بل حسبما اتفق وناسب النظم، فبدأ بالصحيح، فالحسن فالضعيف، ثم المطروح، ثم الموضوع، فالمرسل، فالمسلسل، فالمقطوع ثم المقلوب، ثم الجرح والتعديل فذكر المجهول، ثم الشاذ، ثم المؤلف والمختلف فالمتفق والمفترق، ثم تلخيص المتشابه ومن نسب إلى خلاف الظاهر، فالمتصل والمرفوع، فالمنقطع والمعضل والموقوف والمسند والفرد والناسخ والمنسوخ والمبهم والعالي والنازل، فالغريب والمشهور والمنكر والعزيز... إلخ من الأنواع.

- شرح النظم مؤلفه ابن ناصر الدين في كتاب سماه: "حل عقود الدرر في علوم الأثر"، مطبوع<sup>(٤)</sup>، وله شرح آخر كبير وهو مخطوط.

(١٧) ((محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن الشريف صلاح الدين أبو الحسن الحسن السيوطي ثم القاهري الشافعي))  
(٧٨٣-٨٥٦ أو ٨٥٩<sup>(٥)</sup>).

له:

"نظم نخبة الفكر لابن حجر تـ (٨٥٢هـ)".

قال السخاوي: "ونظم في الخيل أرجوزة في خمسمائة بيت ونخبة شيخنا وغير ذلك فأكثر"<sup>(٦)</sup>.  
قال السيوطي: "ونظم نخبة الفكر"<sup>(٧)</sup>.

وذكره إسماعيل باشا<sup>(٨)</sup>.

١٨ - ((خلف بن محمد بن محمد المشالي المصري ثم الشيشيني القاهري الحنفي ثم الشافعي الشاذلي الزين أبو محمد))  
(٨٠٤-٨٧٤<sup>(٩)</sup>).

(١) الضوء اللامع (١٠٤/٨).

(٢) فهرس الفهارس (٦٧٦/٢).

(٣) عقود الدرر (ص/٣٠).

(٤) تـ: عبد الله علي مرشد، دار العباس- مصر. (١٤١٥هـ).

(٥) ترجمته في: الضوء اللامع (١٧٨/٧)، نظم العقيان للسيوطي (ص/١٤١)، معجم المؤلفين (١٦٩/٣).

(٦) الضوء اللامع (١٧٨/٧).

(٧) نظم العقيان (ص/١٤١).

(٨) هدية العارفين (١٩٩/٢).

(٩) ترجمته في: الضوء اللامع (١٨٥/٣)، معجم المؤلفين (٦٧٥/١).

له:

**"نظم في علم الحديث".**

قال السخاوي: "وكذا اجتمع بالقائياتي وسمع عليه، وبشيخنا وقرض له فيما قيل بعض مناظيمه وهي كثيرة: فائنتان في أصول الدين، وواحدة في علم الحديث<sup>(١)</sup>... إلخ. ((أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد القاضي عز الدين أبو البركات بن البرهان الكناني العسقلاني الأصل القاهري الصالحي الحنبلي القادري)) (٨٠٠-٨٧٦)<sup>(٢)</sup>. له:

**"نظم النخبة لابن حجر".**

قال السخاوي: "نظم النخبة لشيخنا، وسمعت شيخنا يرجحه على نظم الكمال الشمني<sup>(٣)</sup>". وقال: "وقد نظمها- أعني: النخبة- الكمال المذكور، وكذا قاضي الحنابلة العز الحنبلي وآخرون<sup>(٤)</sup>". قال السيوطي: "ولشيخنا هذا عدة تصانيف... ونظم النخبة<sup>(٥)</sup>". وذكره الروداني<sup>(٦)</sup>.

والنظم مخطوط منه نسخة في دار الكتب المصرية<sup>(٧)</sup>.

نظم فيها الكناني نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني.

- عدد أبياتها (١٠٥) من بحر الرجز.

**أولها:**

قال الفقيهُ أحمدُ الكِناني      بـوئِ أعلى غـرفَ الجنان  
الحمدُ لله الذي تفردا      حمدا صحيحا لعلاه مُسندا

**آخرها:**

قـد تـمَّ نـظـمـي لـكـتـابِ النـخـبـة      عام "جلس" بمصر في ذي الحجة  
والحمدُ لله وصلى العـالي      على النبي وصحبه والآل

- وسار الكناني في نظمه على ترتيب أصله نخبة الفكر، فبدأ بالمتواتر والمشهور والعزيز والغريب، ثم الصحيح فالحسن فالضعيف، ثم زيادات الثقات فالثاوذ والمنكر وما يقابلهما، ثم الاعتبار فالمحكم ومختلف الحديث والناسخ والمنسوخ، ثم أنواع المردود للسقط في سنده فذكر المعلق فالمرسل فالمعضل فالمنقطع فالمدلس والمرسل الخفي، ثم المردود للطعن في الرواة فذكر الموضوع ثم المتروك... إلخ.

وقد نظمه في ذي الحجة سنة (٨٣٣).

(٢٠) ((عبد القادر بن محمد بن أحمد الحسيني المصري الشافعي، يعرف بابن مظفر)) (٨٣٣-٨٩٢)<sup>(١)</sup>.

(١) الضوء اللامع (٣/١٨٥).

(٢) ترجمته في: الضوء اللامع (١/٢٠٥)، الشذرات (٧/٣٢١)، الأعلام (١/٨٨).

(٣) ذيل رفع الإصر (ص/٢٨).

(٤) الجواهر والدرر (٢/٦٧٨).

(٥) نظم العقيان (ص/٣٢).

(٦) صلة الخلف (ص/١٨٩).

(٧) فهرس دار الكتب (١/٣١٨).

تنبيه: جاء في مقدمة تحقيق اليواقيت والدرر للمناوي (١/٣٩): ممن نظم النخبة عبد العزيز بن علي بن العز المشهور بالعز الحنبلي، أو العز المقدسي ت (٨٤٦)، وأحال إلى تحقيق آخر لليواقيت والدرر وأنه قال: ذكره السفيري في مختصر الجواهر والدرر اهـ، والذي في الجواهر والدرر- الأصل- ما نقلته قبل عن السخاوي، والمقصود به أحمد بن إبراهيم قاضي الحنابلة، فقد ذكر في ترجمته دون عبد العزيز بن علي، فلم أجد من ذكر في ترجمته مثل: الضوء اللامع (٤/٢٢٢)، المقصد الأرشد (٢/١٧٣)، السحب الوابلية (٢/٥٤٥)، الأعلام (٤/٢٣)، معجم المؤلفين (٢/١٦٥)، وغيرهم.

له:

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع (٢٨٥/٤)، هدية العارفين (٥٩٧/٢).

"نظم نخبة الفكر لابن حجر".

قال السخاوي: "وتولع بالنظم فنظم النخبة"<sup>(١)</sup>.

قال ابن الغزي: "له مؤلفات منها: نظم النخبة"<sup>(٢)</sup>.

وذكره إسماعيل باشا<sup>(٣)</sup>.

(٢١) ((أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن رجب الشهاب الطوخي ثم القاهري الشافعي شهاب الدين، ويعرف بابن رجب، وفي القاهرة: بالطوخي)) (٨٤٧-٨٩٣هـ)<sup>(٤)</sup>.  
له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال السخاوي: نظم جمع الجوامع والورقات لإمام الحرمين، والنخبة<sup>(٥)</sup>... إلخ.

وذكره حاجي خليفة<sup>(٦)</sup>، وإسماعيل باشا<sup>(٧)</sup>، وعمر كحالة<sup>(٨)</sup>.

(٢٢) ((محمد بن محمد بن محمد السخاوي)) (القرن التاسع).  
له:

"نظم في الاصطلاح".

قال السخاوي: "ذكره التقي ابن فهد في معجمه وبيض له ورأيت له منظومة في الاصطلاح قال فيها:

هو العراقي بخاري عصرنا

فخذ منقحاً لما عنهم روي

وعمدتي في النقل قول شيخنا

وابن الصلاح قبله والنووي

وفيها- أيضاً- أول أقسام الحديث:

لحظ محدث في الإسناد حصر

والمتن والذي إليهما يفر

وهذه المنظومة مجموع بخطه في المدرسة الزينية فيه نظمه للتبريزي وغير ذلك، وما وقفت له على ترجمة<sup>(٩)</sup>"اهـ.

المبحث الرابع

المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن العاشر

(٢٣) ((محمد بن أبي إسحاق إبراهيم المقدسي الشافعي برهان الدين)) (حوالي ٩٠٠هـ)<sup>(١٠)</sup>.  
له:

"نظم النخبة لابن حجر".

ذكره حاجي خليفة<sup>(١١)</sup>، وإسماعيل باشا<sup>(١٢)</sup>، وكحالة<sup>(١٣)</sup>.

(١) الضوء اللامع (٢٨٦/٤).

(٢) ديوان الإسلام (ص/ ٨٨).

(٣) هدية العارفين (٥٩٨/٢).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع (١٢١/٢)، معجم المؤلفين (٢٧٣/١).

(٥) الضوء اللامع (١٢١/٢).

(٦) كشف الظنون (١٩٣٧/٢) وفيه: "الطوفي" وهو خطأ.

(٧) هدية العارفين (١٣٦/١).

(٨) معجم المؤلفين (١١٨/٢).

(٩) الضوء اللامع (١٧/١٠-١٨).

(١٠) ترجمته في: كشف الظنون (١٩٣٧/٢)، معجم المؤلفين (٤١/٣).

(١١) كشف الظنون (١٩٣٧/٢).

(١٢) هدية العارفين (٢١٨/٢).

(٢٤) ((يحيى بن محمد بن سعيد بن فلاح بن عمر الشرف العبسي القاهري الشافعي ويعرف بالقباني)) (٨٢٧-٩٠٠<sup>(١)</sup>).

له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال السخاوي: "هذا مع أنه نظم النخبة لشيخنا قديما وقرضه له جماعة منهم: ابن الديري وأذن له بل كتبه عنه صاحبنا النجم ابن فهد<sup>(٢)</sup>..."

(٢٥) ((أحمد بن صدقة بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن محمد بن محمد الشهاب أبو الفضل بن فتح الدين أبي الفتح بن أبي العباس العسقلاني المكي الأصل القاهري الشافعي، ويعرف بابن الصيرفي)) (٨٢٨-٩٠٥<sup>(٣)</sup>).

له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال السخاوي: "ونظم النخبة لشيخنا<sup>(٤)</sup>".

قال الداودي: "ونظم النخبة لشيخه ابن حجر وسماها: "عنوان معاني نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر<sup>(٥)</sup>". وكذا عند كحالة<sup>(٦)</sup>، والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: العيون للمعاني نظم كتاب نخبة الفكر لابن حجر، جامعة الإمام محمد بن سعود (٣/٢/٥٧٤، و٨٥/ب-٩٣/أ ضمن مجموع<sup>(٧)</sup>).

(٢٦) ((عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير السيوطي جلال الدين)) (٨٤٩-٩١١<sup>(٨)</sup>).

له:

الألفية في مصطلح الحديث واسمها: "نظم الدرر في علم الأثر".

قال السيوطي: "فإني نظمت في علم الحديث ألفية سميتها: نظم الدرر في علم الأثر<sup>(٩)</sup>..."

(١) معجم المؤلفين (٨/٢٢٠).

(٢) ترجمته في: الضوء اللامع (١٠/٢٤٦)، الأعلام (٨/١٦٨)، معجم المؤلفين (٤/١١٣).

(٣) الضوء اللامع (١٠/٢٤٨).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع (١/٣١٦)، معجم المؤلفين (١/١٥٨).

(٥) الضوء اللامع (١/٣١٨)، كشف الظنون (٢/١٩٣٦).

(٦) طبقات المفسرين (١/٤٥).

(٧) معجم المؤلفين (١/١٥٨).

(٨) الفهرس الشامل (٢/١١٢٢).

(٩) ترجمته في: حسن المحاضرة (١/١٨٨)، الأعلام (٣/٣٠٢)، معجم المؤلفين (٢/٨٢).

(١٠) البحر الذي زخر (١/٢٢٤).

وقال في مسرد مؤلفاته: "الألفية وتسمى: نظم الدرر في علم الأثر<sup>(١)</sup>..."  
ونسبه إليه: الفلاني<sup>(٢)</sup>، والكتاني عبد الحي<sup>(٣)</sup>، والكتاني محمد بن جعفر<sup>(٤)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٥)</sup>، وغيرهم كثير.  
والنظم مطبوع<sup>(٦)</sup>، نظم فيه علوم الحديث ولم يقصد كتابا بعينه، ولذا جاء نظمه جامعا لمسائل كثيرة زادت على من تقدمه كالعراقي<sup>(٧)</sup>، وقد قال:

فائقة ألفية العراقي  
في الجمع والإيجاز واتساق

فهذه ثلاثة أمور زادت على العراقي: الجمع والإيجاز والاتساق وهو الترتيب. فله زيادات اعتنى ببيانها الشيخ أحمد شاكر في نسخته التي صححها وشرحها حيث وضعها بين قوسين<sup>(٨)</sup>.

ولكن جاء في نظمه ما يدل أنه اعتمد على ألفية العراقي بجعلها أصلا لنظمه فقال:

واقراً كتابا تدر منه الاصطلاح  
كهذه وأصلها وابن الصلاح<sup>(٩)</sup>

وعدد أبياتها فيه اختلاف، ففي طبعة الشيخ أحمد شاكر بلغت (٩٨٩)، وذكر الترمسي في شرحها أنها بلغت (٩٨٠)، ومع شرحه بلغت (١٠٠٥).<sup>(١٠)</sup>

أولها:

لله حمدي وعليه أسستند  
ثم على نبيه محمد  
وما ينوب فعليه أعتمد  
خير صلاة وسلام سرمد

آخرها:

وأحمد الله على الإكمال  
مصليا على نبي قد أتم  
معتصما به بكل حال  
مكارم الأخلاق والرسل ختم

وقد رتب السيوطي نظمه على ترتيب مختلف عن ابن الصلاح وفروعه، فقدم أنواعا وأخر أخرى خاصة وأنه زاد زيادات في الأنواع أو المسائل، فبدأ بتعريف علم الحديث والسند والمتن ونحوهما، ثم الصحيح ومسائله، ثم الحسن ومسائله، فالضعيف، ثم المسند فالمرفوع والموقوف والمقطوع ومسائل فيها، ثم الموصول والمنقطع والمعضل، ثم المرسل فالمعلق فالمعنن فالمدلس، ثم المرسل الخفي والمزيد، ثم الشاذ والمنكر وما يقابلهما، ثم المتروك فالأفراد، فالغريب والعزیز والمشهور والمتواتر، ثم الاعتبار، فزيادات الثقات، ثم المعل فالمضطرب فالمقلوب، ثم المدرج... إلخ.

ومن اللطيف أن السيوطي نظمها في خمسة أيام، وقد انتهى منها في شهر ربيع الآخر سنة (٨٨١)، فقال:

نظمتها في خمسة الأيام  
بقدرة المهيمين العالم  
ختمتها يوم الخميس العاشر  
ياصاح من شهر ربيع الآخر  
من عام إحدى وثمانين التي  
بعد ثمان مائة للهجرة

وقد اعتنى بالألفية جماعة، فمن شرحها:

١. ناظمها السيوطي في شرح سماه: "البحر الذي زخر"، ولم يكمله، وطبع جزء منه<sup>(١)</sup>.

(١) حسن المحاضرة (١/٣٤٠).

(٢) قطف الثمر (ص/٢٨).

(٣) فهرس الفهارس (٢/١٠١٥).

(٤) الرسالة المستطرفة (ص/٢١٥).

(٥) كشف الظنون (٢/١٩٦٣).

(٦) عدة طبعات مستقلة منها: في دار الفكر - بيروت، ومع مجموع المتون في دار ابن خزيمة، وغيرها مع شرح الشيخ أحمد شاكر في مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة.

(٧) وقد عقد محققا فتح المغيث د. الخضير، ود. الفهيد مقارنة بين الألفيتين (١/١٤٤) خلاصا فيها إلى أن لكل نظم ما يميزه فهما مهمان معا.

(٨) وقد كان محفوظ الترمسي في شرحها ميزها بخط تحتها كما في شرحه (ص/٣٠٢).

(٩) قال الترمسي (ص/١٩٠)، وأحمد شاكر (ص/١٨٩): أصلها ألفية العراقي، والله أعلم بالصواب.

(١٠) انظر: مقدمة تحقيق فتح المغيث (١/١٤٤).

٢. محمد محفوظ الترمسي تـ بعد (١٣٢٩ هـ)، سماه: "منهج ذوي النظر"، مطبوع<sup>(١)</sup>.

٣. الشيخ أحمد شاکر تـ (١٣٧٧ هـ)، وهو كالحواشي المختصرة، مطبوع<sup>(٢)</sup>.

٤. محمد آدم الإثيوبي في: "إسعاف ذوي الوطر بشرح نظم الدرر"، مطبوع<sup>(٣)</sup>.

وغيرها من الشروح.

(٢٧) ((إبراهيم بن محمد بن أبي بكر برهان الدين المري المقدسي ثم القاهري الشافعي ابن أبي شريف أخو الكمال محمد)) (٨٣٦-٩٢٣هـ)<sup>(٤)</sup>.

له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال السخاوي: "نظم النخبة لشيخنا في نيف ومائة بيت وهي والتي قبلها على روي الشاطبية وبحرها وقرضاها له جماعة من المصريين وغيرهم نظما ونثرا"<sup>(٥)</sup>.

(١) تحقيق: د. أنيس بن طاهر جمال، مكتبة الغرباء- المدينة.

(٢) مكتبة الحلبي، القاهرة- دار الفكر- بيروت.

(٣) مكتبة عيسى الحلبي، القاهرة- ودار الفكر- بيروت.

(٤) مكتبة الغرباء- المدينة.

(٥) ترجمته في: الضوء اللامع (١/١٣٥)، نظم العقيان (ص/ ٢٦)، الأعلام (١/٦٦).

(٦) الضوء اللامع (١/١٣٥).

قال السيوطي: "وصنف كتبنا منها: ...نظم النخبة"<sup>(١)</sup>.

وذكره الزركلي<sup>(٢)</sup>، وغيره.

والنظم مخطوط، جاء في الفهرس الشامل: نظم نخبة الفكر لابن حجر- ابن أبي شريف إبراهيم، خزانة ثمكروت- المغرب (٩٦/٢) [٢٠٨٣] ضمن مجموع<sup>(٣)</sup>.

(٢٨) ((محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله رضي الدين أبو الفضل الغزي الأصل الدمشقي العامري القرشي الشافعي)) (٨٦٢-٩٣٥)<sup>(٤)</sup>.

له:

### نظم النخبة لابن حجر.

يسمى: "سلك الدرر في مصطلح الأثر".

قال النجم الغزي: "ونظم...نخبة الفكر لابن حجر في علم الحديث"<sup>(٥)</sup>.

ونسبه إليه باسم: "سلك الدرر" إسماعيل باشا<sup>(٦)</sup>، وكذا باسم: "نظم النخبة"<sup>(٧)</sup>.

والنظم مطبوع مع شرحه<sup>(٨)</sup>.

(١) نظم العقيان (ص/ ٢٦).

(٢) الأعلام (١/ ٦٦).

(٣) الفهرس الشامل (٣/ ١٦٩٨).

(٤) ترجمته في: الكواكب السائرة (٢/ ٥)، الأعلام (٧/ ٥٦)، معجم المؤلفين (٣/ ٦٢٢).

(٥) الكواكب السائرة (٢/ ٥).

(٦) هدية العارفين (٢/ ٧٠).

(٧) هدية العارفين (٢/ ٩٢).

(٨) مكتبة الرشد- الرياض، وينظر: الفهرس الشامل (٢/ ٨٩٥)، وتاريخ الأدب العربي (٦/ ٢١٠).



## الفصل الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن الحادي عشر إلى منتصف القرن الرابع عشر، وفيه أربعة مباحث:

- المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الحادي عشر.
- المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثاني عشر.
- المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثالث عشر.
- المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الرابع عشر إلى سنة (١٣٥٠هـ).



المبحث الأول

المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الحادي عشر.

(٢٩) ((منصور الطُّبْلَاوي الشافعي سبط الناصر محمد بن سالم الطُّبْلَاوي الشافعي المصري)) (- ١٠١٤<sup>(١)</sup>).  
له:

"نظم نخبة الفكر لابن حجر".

قال حاجي خليفة: "ونظمها منصور سبط الناصر الطُّبْلَاوي، أوله:

الحمد لله على علم السنن

.....

وأتمه سنة ١٠١٠هـ<sup>(٢)</sup>، وذكره إسماعيل باشا<sup>(٣)</sup>.

وفي تاريخ الأدب العربي: منظومة لمنصور سبط الناصر الطُّبْلَاوي، الاسكندرية، فنون ١٩٨٠، ٥<sup>(٤)</sup>.

(٣٠) ((أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل الحسيني اليمني المعروف بابن الأهدل الحنفي)) (- ٩٨٤ - ١٠٣٥<sup>(٥)</sup>).  
له:

"نظم النخبة لابن حجر".

ذكره محمد زبارة<sup>(٦)</sup>، والمحبي<sup>(٧)</sup>، وإسماعيل باشا<sup>(٨)</sup>.

(١) ترجمته في: الأعلام (٣٠٠/٧)، معجم المؤلفين (٩١٦/٣).

(٢) كشف الظنون (١٩٣٧/٢)، بروكلمان (٢١٠/٦) مخطوط.

(٣) هدية العارفين (٤٧٦/٢).

(٤) تاريخ الأدب العربي (٢١٠/٦).

(٥) ترجمته في: ملحق البدر الطالع (١٤/٢)، الأعلام (٦٨/٢)، معجم المؤلفين (٤٤٢/١).

(٦) ملحق البدر الطالع (١٤/٢).

(٧) خلاصة الأثر (٤١/١).

(٨) هدية العارفين (٢٣٩/١).

وقال الحبشي: "نظم نخبة الفكر (في مصطلح الحديث) وشرحه، مخطوط بالأحقاف (حضر موت) برقم ٢٦٢ مجاميع<sup>(١)</sup>".

وقال بعده: "القواعد منظومة في مصطلح الحديث، شرحها يوسف بن محمد الأهدل المتوفى سنة ١٢٤٦هـ<sup>(٢)</sup>"، فانه أعلم هل هما نظمان؟.

(٣١) ((عبد الله بن علي بن طاهر العلوي أبو محمد الحسني السجلماسي)) (-١٠٤٥<sup>(٣)</sup>). له:

"نظم في اصطلاح الحديث".

ذكره الزركلي<sup>(٤)</sup>، وكحالة<sup>(٥)</sup>.

(٣٢) ((محمد العربي بن يوسف الفاسي القصري المالكي أبو حامد)) (٩٨٨-١٠٥٢<sup>(٦)</sup>). له:

"الطرفه في ألقاب الحديث".

قال الكتاني في ترجمته ابن أخيه محمد: "وشرح نظم عمه أبي حامد في الاصطلاح، وهو المستعمل بفاس في هذا الفن<sup>(٧)</sup>".

وقال: "وقال أبو حامد الفاسي في شرحه على نظمه في الاصطلاح<sup>(٨)</sup>..."

(١) مصادر الفكر الإسلامي (ص/ ٦٦).

(٢) مصادر الفكر الإسلامي (ص/ ٦٦).

(٣) ترجمته في: الأعلام (١٠٦/٤)، معجم المؤلفين (٢٦١/٢).

(٤) الأعلام (١٠٦/٤).

(٥) معجم المؤلفين (٢٦٢/٢)، وينظر: تراث المغاربة (ص/ ٢٨٧)، النبوغ المغربي (٢٦٦/١).

(٦) ترجمته في: الأعلام (٢٦٤/٦)، معجم المؤلفين (٧٨٨/٣).

(٧) فهرس الفهارس (١٨٣/١).

(٨) فهرس الفهارس (٦٠٣/٢).

قال الزركلي: "وأرجوزة في نظم ألقاب الحديث طبعت مع شرحها<sup>(١)</sup>".  
وهو مطبوع، واسمه: "الطرفة في نظم ألقاب الحديث".

أولها:

حمدا لمن نزل أحسن الحديث      وصلواته تسبح لا تريث  
على الرسول المصطفى وآله      وصحبه وناقلي أقواله

آخرها:

مختومة بحمد من سناها      سنية يجالو الدنا سناها  
مختومة الصلاة والسلام      على الذي اصطفى للختام

وهو نظم مختصر قصد فيه المؤلف ذكر الألقاب مع تعريفها، وقد قال في المقدمة:

مقتصرا فيه على الألقاب      والله استهدي إلى الصواب

فبدأ بمعنى السند والمتن ثم الصحيح فالحسن فالضعيف، ثم المتواتر، ثم المشهور والعزيز والغريب، ثم المرفوع، ثم المسند، ثم الموقوف، ثم المتصل، ثم المقطوع، ثم العالي والنازل، ثم المسلسل، ثم المهمل، ثم المتصل، ثم المرسل، ثم المنقطع، ثم المعضل، ثم المزيد، ثم الموضوع، ثم المتروك فالمنكر فالمعلل فالمضطرب فالمدرج، فالمقلوب فالمحكم، فالمختلف، ثم الناسخ والمنسوخ، ثم الغريب والمشكل، ثم المصحف، ثم المبهمات.

- وعدد أبياتها (٥٣) بيتا.

- وممن شرحها:

١. محمد بن عبد القادر الفاسي ت(١١١٦هـ)، وهو مطبوع<sup>(٢)</sup>.

٢. أبو عبد الله محمد بن أحمد الجزولي ت(١٠٨٩هـ)، مخطوط<sup>(٣)</sup>.

٣. محمد بن جعفر الكتاني ت(١٣٤٥هـ).

وله أيضا:

"عقد الدرر في نظم نخبة الفكر".

ذكره الكتاني<sup>(٤)</sup>، وقال الزركلي: "له عقد الدرر نظم به نخبة الفكر في مصطلح الحديث لابن حجر، وله عليه شرح<sup>(٥)</sup>".  
والنظم مطبوع<sup>(٦)</sup>.

واسمه: عقد الدرر في نظم نخبة الفكر، وهو نظم لنخبة الفكر لابن حجر العسقلاني ت(٨٥٢هـ).

- عدد أبياتها نحو (٤٢٣) من بحر الرجز.

أولها:

الحمد لله الذي منّ بما      علم من علم الحديث العلماء  
أورثهم خلافة الرسالة      وأخلف العصمة بالعدالة

آخرها:

على رسول الحق للخليفة      محمد نور الهدى حقيقة  
وآله وصحبه ما وصلنا      بهم إليه سند واتصلا

- وسار الناظم في ترتيبها وما فيها كأصلها نخبة الفكر، لكن ذكر أن له زيادات عليها فقال:

مع مزيد وتصرف كثير      لنكتة يعرف ذلك البصير

(١) الأعلام (٢٦٦/٦).

(٢) في دار ابن حزم، تحقيق محمد مظفر الشيرازي (١٤٢٠هـ).

(٣) الأعلام (١٠/٦).

(٤) الرسالة المستطرفة (ص/٢١٧).

(٥) الأعلام (٢٦٥/٦).

(٦) في دار ابن حزم-بيروت (١٤١٢هـ)، ت. د. محمد بن عزوز.

ولذا بدأ بمقدمة عرف فيها علم الحديث وموضوعه وغايته، وتعريف الخبر والأثر ونحوهما، ثم المتواتر فالأحاديث، ثم المشهور والعزیز والغريب، فالصحيح ثم الحسن، فالضعيف، ثم زيادات الثقات، فالشاذ والمنكر وما يقابلهما، ثم المتابعات والشواهد، ثم المحكم ومختلف الحديث، فالناسخ والمنسوخ، ثم المعلق فالمرسل... إلخ.

(٣٣) ((عبد الهادي بن عبد الله بن علي الحسن السجلماسي)) ( - قيل: ١٠٥٦<sup>(١)</sup>).

له:

### "نظم في مصطلح الحديث".

قال الكتاني: اشتغل بالحديث وفاق فيه، وله في اصطلاحه منظومة لامية شرحها في مجلد بشرح نفيس يسوق فيه الأحاديث بأسانيدها<sup>(٢)</sup>.

قال كحالة: "من آثاره: منظومة لامية في مصطلح الحديث، وشرحها في مجلد<sup>(٣)</sup>".

والنظم مخطوط، جاء في الفهرس الشامل: منظومة في مصطلح الحديث- السجلماسي- جاريت (يهودا) ٥٠ (و١٦-١٨) ضمن مجموع<sup>(٤)</sup>.

(٣٤) ((علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله الأنصاري السجلماسي أبو الحسن الجزائري)) (١٠٥٤ - ١٠٥٧<sup>(٥)</sup>).

له:

### "نظم في اصطلاح الحديث".

قال المحبي: "له مؤلفات منها... منظومة في وفيات الأعيان، وأخرى في التفسير، وأخرى في مصطلح الحديث<sup>(٦)</sup>".

(١) ترجمته في: الأعلام (١٧٣/٤)، معجم المؤلفين (٣٣١/٢).

(٢) فهرس الفهارس (٤٧١/١).

(٣) معجم المؤلفين (٣٣١/٢).

(٤) الفهرس الشامل (١٦١٠/٣).

(٥) ترجمته في: خلاصة الأثر (١٧٣/٣)، الأعلام (٣٠٩/٤)، معجم المؤلفين (٤٧١/٢).

(٦) خلاصة الأثر (١٧٣/٣)، وانظر: تراث المغاربة (ص/٢٨٧)، النبوغ المغربي (٢٦٦/١).

(٣٥) ((عمر- أو: طه- بن فتوح البيقوني الدمشقي الشافعي)) (٠٠٠- نحو ١٠٨٠<sup>(١)</sup>).  
له:

**"المنظومة البيقونية"**

قال الكتاني: "ولعمر بن محمد البيقوني منظومة تعرف البيقونية وضع الناس عليها شروحا عديدة"<sup>(٢)</sup>.  
وذكره الزركلي<sup>(٣)</sup>، وكحالة<sup>(٤)</sup>، وغيرهم كثير، واسمها: "منظومة البيقوني" لقوله آخرها:

وقد أتت كالجواهر المكنون  
سميتها "منظومة البيقوني"

وتسمى كذلك: "البيقونية" نسبة إليه.

- وهي في ذكر أنواع علوم الحديث مع التعريف بها باختصار.

- وهي من الرجز في (٣٤) بيتا.

أولها:

أبدأ بالحمد مصليا على محمد خير نبي أرسل  
وذي من أقسام الحديث عدة  
أخرها:

وقد أتت كالجواهر المكنون  
فوق الثلاثين بأربع أتت  
سميتها منظومة البيقونية  
أبياتها ثم بخير ختمت

- ذكر فيها أنواع علوم الحديث حيث بدأ بالصحيح فالحسن فالضعيف، ثم المرفوع والمقطوع، ثم المسند، ثم المتصل، ثم المسلسل، ثم العزيز فالمشهور... إلخ، وقد اهتم في كل نوع بذكر تعريفه مختصرا، ولا يذكر الأمثلة أو الأقوال في تعريف الأنواع، وبالجملة فهو نظم مختصر مفيد.

وقد اعتنى الناس بهذا النظم شرحا وحواشي، فمن شروحها<sup>(٥)</sup>:

١. محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني تـ (١١٢٢هـ)، وعليه حاشية لعطية الأجهوري تـ (١١٩٠هـ)<sup>(٦)</sup>.

٢. حسن محمد المشاط، سماه: "التقريرات السنوية في شرح المنظومة البيقونية"<sup>(٧)</sup>.

٣. عثمان بن المكي التوزي الزبيدي المتوفى بعد سنة (١٣٣٠هـ)، سماه: "القلائد العنبرية على المنظومة البيقونية"<sup>(٨)</sup>.

٤. محمد بن خليفة النبهاني المالكي تـ (١٣٦٩هـ)، سماه: "النخبة النبهانية بشرح المنظومة البيقونية"<sup>(٩)</sup>.

(٣٦) ((عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي أبو زيد)) (١٠٤٠-١٠٩٦<sup>(١٠)</sup>).

(١) ترجمته في: الأعلام (٦٤/٥)، معجم المؤلفين (١٨/٢)، وقال الزرقاني، والأجهوري، وحسن مشاط: "لم أقف على ترجمته"، شرح

الزرقاني مع حاشية الأجهوري ص٠/٢٢٨، التقريرات السنوية (ص/٢٨).

(٢) الرسالة المستطرفة (ص/٢١٨).

(٣) الأعلام (٦٤/٥).

(٤) معجم المؤلفين (١٨/٢).

(٥) هي كثيرة، فمن أراد زائدا فليُنظر: جامع الشروح والحواشي للحبشي (٥٧٩/١)، الدليل إلى المتون العلمي سنة (١٣٠٥هـ)، وأيضا سنة (١٣١٠هـ).

(٦) مطبوع في مطبعة، عبد العزيز بن قاسم (ص/١٠٩).

(٧) طبعت في القاهرة سنة (١٣٠٥هـ)، وأيضا سنة (١٣١٠هـ).

(٨) مطبوع في مطبعة المدني، القاهرة (١٣٨٥هـ)، وفي دار الكتاب العربي (١٤١٧هـ)، بتحقيق: فواز أحمد زمرلي.

(٩) مطبوع في المطبعة التونسية في تونس سنة (١٣٣٠هـ).

(١٠) مطبوع في مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة (١٣٤٥هـ)، وفي مكتبة العلم في القاهرة سنة (١٤١١هـ)، وفي مكتبة نزار مصطفى

الباز في مكة المكرمة سنة (١٤١٧هـ).

له:

"منظومة في مصطلح الحديث".

قال الكتاني: "له... ومنظومة في الاصطلاح سماها: استطابة التحديث بمصطلح الحديث"<sup>(٣)</sup>.  
(٣٧) ((أحمد بن علي السُّدُوبي الشافعي المصري شهاب الدين)) (١٠٢٩-١٠٩٧<sup>(٣)</sup>).

له:

منظومة في مصطلح الحديث.

قال المحبي: "وله منظومة في الحال وأخرى في مصطلح الحديث"<sup>(٤)</sup>، وذكره إسماعيل باشا<sup>(٥)</sup>.  
وقال الزركلي<sup>(٦)</sup>، وكحالة: "من تصانيفه... منظومة في مصطلح الحديث"<sup>(٧)</sup>.

(٣٨) ((محمد بن سعيد العباسي السوسي)) (القرن ١١).

له:

"نظم نخبة الفكر"<sup>(٨)</sup>.

(٣٩) مؤلف لا يعرف، انتهى من نظمه (١٠٩١هـ).

له:

"نظم اسمه: إتحاف الطالب الحثيث بمعرفة أقسام الحديث".

كتب آخره: بخط "عبد الكريم بن عبد الله الخليفة العباسي سنة (١٠٩١) نقلًا من خط مصنفها، وقد انتهى منها ناظمها في صفر سنة (١٠٩١)".

مخطوط، نسخته في جامعة الملك سعود بالرياض برقم (٥٢٥)، وهي في (٣٧) بيتًا من الرجز.  
نظم مختصر في ذكر الحدود كالبقونية.

أولها:

حمدي لله تفضلاً ملتزماً  
وهذه الحدود في النظم ترى  
آخرها:

ثم صلاة منه ترضيه على  
والآل والصحب الكرام النجبا  
من حبهم على الورى قد وجبا

ورتب فبدأ بالصحيح فالحسن فالضعيف، ثم المعنعن فالمسلسل فالمسند فالمرتفع، ثم الموقوف فالمقطوع فالمرسل فالمشهور، فالفرد، فالغريب، فالعزيز، ثم المنقطع فالمضطرب فالمدرج، فالمدبج فالشواهد، فالزيادات، ثم العلو والنزول، ثم المعلل فالمقلوب فالمعضل، فالشاذ فالمنكر فالمدلس، فالموضوع، فالمتروك.

(١) ترجمته في: فهرس الفهارس (٧٣٥/٢)، الأعلام (٣١٠/٣)، معجم المؤلفين (٩٣/٢).

(٢) فهرس الفهارس (٧٣٥/٢).

(٣) ترجمته في: خلاصة الأثر (٢٥٦/١)، معجم المؤلفين (٢٠٢/١).

(٤) خلاصة الأثر (٢٥٦/١).

(٥) هدية العارفين (١٦٤/١)، وسماه: أحمد بن أحمد بن علي.

(٦) الأعلام (١٨١/١).

(٧) معجم المؤلفين (٢٠٢/١).

(٨) تراث المغاربة (ص/ ٢٨٩)، وقال: منه نسخة في الخزانة الفارسية بسوس تراث المغاربة (ص/ ٢٨٩)، وقال التليدي: وقد تقدم شرح

المؤلف لنظم النخبة للفاسي، فهل هما كتابان أم ماذا؟.

المبحث الثاني

المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثاني عشر.

(٤٠) ((الحسن بن أعبد الزيدي الداودي)) (١٠٦٥-١١٢٣<sup>(١)</sup>).

له:

"نظم نخبة الفكر".

واسمه: "روضة الأزهار"، نسبة إليه بحيد في أعلام الشناقطة<sup>(٢)</sup>.

(٤١) ((أحمد بن قاسم بن محمد التميمي البوني)) (١٠٦٣-١١٣٩<sup>(٣)</sup>).

له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال الكتاني: "ونظم نخبة ابن حجر مسمى بالدرر<sup>(٤)</sup>".

(٤٢) ((محمد بن عبد الرحمن بن زكري أبو عبد الله الفاسي التلمساني المالكي)) (١٠٠٠-١١٤٤<sup>(٥)</sup>).

له:

"نظم في الاصطلاح".

وفي ثبت الوادي آشي: ومن توالييف شيخنا المذكور: والأرجوزة التي نظم في علم الحديث<sup>(٦)</sup>.

(١) ترجمته في: فتح الشكور (صم ٨٨) ن أعلام الشناقطة (ص/ ٢٦٦).

(٢) أعلام الشناقطة (ص/ ٢٦٦).

(٣) ترجمته في: فهرس الفهارس (٢٣٦/١)، معجم المؤلفين (٢٣١/١).

(٤) فهرس الفهارس (٢٣٦/١)، تعريف الخلف برجال السف (٥٢٢/٢).

(٥) ترجمته في: الأعلام (١٩٧/٦)، معجم المؤلفين (٣٩٣/٣).

(٦) ثبت الوادي آشي (ص/ ٤٢٨).

قال الكتاني في ترجمة الحريشي علي بن أحمد أبو الحسن الفاسي: "وشرح نظم ابن زكري التلمساني في الاصطلاح وهو عندي"<sup>(١)</sup>.

وكذا في ترجمة الحريشي عند الزركلي<sup>(٢)</sup>، وعمر كحالة<sup>(٣)</sup>.

واسمه: "معلم الطلاب ما للأحاديث من الألقاب"، فقد قال ناظمه:

سميته بمعلم الطلاب  
أولها:

يقول بعد الحمد ثم الشكر  
ثم صلاة الله والسلام  
آخرها:

ثم الصلاة والسلام دائما  
محمد وآله وصحبه  
التابعين المؤمنين حزبه

وقصد مؤلفها ذكر ألقاب الحديث مختصرا، لذا قال:

أردت نظم لقب الحديث  
في رجز مختصر بديع  
بسريعة للكهل والحديث  
أو ما يوازيه من السريع

فبدأ بتعريف علم الحديث ثم تعريف السنة، ثم تقسيم الحديث فبدأ بالصحيح تعريفه ومسائل فيه، ثم كتب الصحيح، ثم الزائد على الصحيحين، ثم المستخرجات، ثم الحسن، ثم الضعيف، ثم المنكر فالأفراد فالاعتبار فزيادة الثقة، فالمعلل فالمضطرب فالمدرج فالموضوع فالمقلوب فالمشهور فالغريب فالعزيز، ثم غريب اللفظ، فالمسلسل، ثم الناسخ والمنسوخ، فالمصحف فالمختلف.

وهي في نحو (١٣٦) بيتا من الرجز ونحوه.

(١) فهرس الفهارس (١/٣٤٣).

(٢) الأعلام (٤/٢٥٩).

(٣) معجم المؤلفين (٢/٣٩٢).

(٤٣) ((الحسين بن محمد بن مسعود الشبامي المسعودي)) (٠٠٠-قبل ١١٤٦<sup>(١)</sup>).  
له:

"نظم نخبة الفكر".

قال الحبشي: نظم نخبة الفكر أوله:

الخالق الفرد القديم المغني

الحمد لله العظيم المن

مخطوط بجامع صنعاء (أوقاف) ١٣١٨<sup>(٢)</sup>.

(٤٤) ((محمد بن أحمد بن جار الله مشحّم الصعدي ثم الصنعاني اليمني)) (٠٠٠-١١٨١<sup>(٣)</sup>).  
له:

"نظم النخبة لابن حجر".

قال إسماعيل باشا: "ونظم نخبة الفكر في علم الأثر<sup>(٤)</sup>".

وقال حاجي خليفة: "نظم نخبة الفكر في علم الأثر<sup>(٥)</sup>".

وقال كحالة: ونظم نخبة الفكر في علم الأثر<sup>(٦)</sup>.

والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: "نظم نخبة الفكر-محمد مشحّم، الجامع الكبير صنعاء، ١٠٥ [مجموع ٢٥] و٢٢٢-١٢٢٧<sup>(٧)</sup>".

(١) ترجمته في: نشر العرف (٥٦٧/١)، معجم المؤلفين (٦٢١/١).

(٢) مصادر الفكر الإسلامي (ص/٧٢).

(٣) ترجمته في: البدر الطالع (١٠٢/٢)، الأعلام (١٤/٦)، معجم المؤلفين (٥٦/٣).

(٤) هدية العارفين (٣٣٧/٢).

(٥) إيضاح المكنون (٦٦١/٤).

(٦) معجم المؤلفين (٥٦/٣)، وينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص/٦٢)، وجامع الشروح (٢٣٤٦/٣).

(٧) الفهرس الشامل (١٦٩٩/٢).

(٤٥) ((محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد الحسن الكحلاني ثم الصنعاني، ويعرف بالأمير)) (١٠٩٩-١١٨٢<sup>(١)</sup>). له:

"نظم النخبة، ويسمى: "قصب السكر".

قال الصنعاني في توضيح الأفكار: "وإليه أشرنا في نظم النخبة<sup>(٢)</sup>...". وقال في إجابة السائل: "وقد حققنا ذلك بحمد الله في نظم النخبة المسمى بقصب السكر، وفي شرحها المسمى بإسبال المطر<sup>(٣)</sup>".

ونسبها إليه: حاجي خليفة<sup>(٤)</sup>، وإسماعيل باشا<sup>(٥)</sup>، والزركلي<sup>(٦)</sup>، وغيرهم. والنظم مطبوع<sup>(٧)</sup>، واسمه: قصب السكر - كما مضى-. وهي نظم لنخبة الفكر لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة (٨٥٢هـ)، وعدد أبياتها حسب المطبوع: (٢٠٦) بيتاً من الرجز.

أولها:

حمدا لمن يُسند كلَّ حمد إليه مرفوعا بغير عَد  
متصل ليس له انقطاع ما فيه كذاب ولا وضاع

آخرها:

ثم صلاة الله والسلام على النبي للأنبياء ختام  
وآلهِ واسألُ الرحمانا حُسنَ ختام يُدخلُ الجنانا

- رتبها كترتيب أصلها نخبة الفكر، فبدأ بتقسيم الخبر فذكر المشهور والعزيز والغريب، ثم المتواتر ومسائله، ثم الصحيح تعريفه ومسائله، ثم الحسن بقسميه، ثم زيادة الثقة، ثم الشاذ والمنكر وما يقابلهما، ثم المتابعة والشاهد، فمختلف الحديث وما يتعلق به، ثم ذكر الخبر المرود بأقسامه فذكر المرود لسقط في سنده وأقسامه، ثم المرود للطعن في الراوي وأقسامه... إلخ.

وقد نظمها الصنعاني في وقت يسير حيث قال:

فتم من بكرة ذاك اليوم إلى المسا عند وفود النوم.

وقد شرح النظم مؤلفه الصنعاني في: "إسبال المطر شرح قصب السكر"، مطبوع<sup>(٨)</sup>.

وشرحه عبد الكريم بن مراد الأثري، مطبوع<sup>(٩)</sup>.

(٤٦) ((عبد الله بن عمر الخليل اليماني)) (١١٠٥-١١٩٦<sup>(١٠)</sup>). له:

"نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر".

ذكره إسماعيل باشا<sup>(١)</sup>، وصديق حسن<sup>(٢)</sup>، وعمر كحالة<sup>(٣)</sup>.

(١) ترجمته في: البدر الطالع (١٣٣/٢)، فهرس الفهارس (٥١٣/١)، الأعلام (٣٨/٦).

(٢) توضيح الأفكار (٢٤/١ و ٢٦/١).

(٣) إجابة السائل شرح بغية الأمل (ص/ ١٠١).

(٤) إيضاح المكنون (٦٩/١).

(٥) هدية العارفين (١٢٤/٢).

(٦) الأعلام (٣٨/٦).

(٧) طبع مستقلا في مكتبة ابن تيمية-القاهرة-١٤١٥، إضافة إلى طبعه مع شروحه كـ إسبال المطر، وسح المطر وغيرها.

(٨) تحقيق: محمد رفيق الأثري، دار السلام- الرياض.

(٩) دار الثقافة- الرياض (١٤٠٥هـ)، ثم في مكتبة الدار- المدينة (١٤١٧هـ).

(١٠) ترجمته في: هدية العارفين (٤٨٥/١)، الأعلام (١١١/٤)، معجم المؤلفين (٢٦٤/٢).

---

(١) هدية العارفين (١/٤٨٥).

(٢) أبجد العلوم (٣/١٧٤).

(٣) معجم المؤلفين (٢/٢٦٤)، وينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص/٧٨).

### المبحث الثالث

#### المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثالث عشر.

(٤٧) ((محمد بن علي الصبان المصري أبو العرفان)) ((...-١٢٠٦هـ<sup>(١)</sup>)).  
له:

#### "نظم في الاصطلاح".

قال الكتاني: وللمترجم من التأليف في الحديث: منظومة في اصطلاح الحديث في ستمائة بيت...<sup>(٢)</sup>، وإسماعيل باشا<sup>(٣)</sup>.  
وله:

#### "قصيدة عارض بها قصيدة ابن فرح".

قال الكتاني: "وللمترجم من التأليف في الحديث: منظومة في اصطلاح الحديث في ستمائة بيت، وأخرى عارض بها قصيدة ابن فرح"<sup>(٤)</sup>.

وتعرف بـ "قصيدة الصبان" نسبة لناظمها.

وهي منظومة في ذكر ألقاب الحديث بطريقة مشابهة لمنظومة ابن فرح المتقدمة.

- وتقع في (١٦) بيتا.

أولها:

صِلُوا صَاحِبَ غَرَامٍ صَبْرُهُ ضَعْفًا      وَبَدَلُوا قَطْعَ مَنْ فِي حُسْنِكُمْ شُغْفًا  
وَارْتُوا لِحَالِ عَيْلٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ      وَأَنْحُوا غَرِيبًا عَلَى أَبْوَابِكُمْ وَقَفًا

آخرها:

وَالْأَلَّ وَالصَّحْبِ وَالْأَتْبَاعِ مَا عَلَّقَتْ      صَابِئَةَ بِفُؤَادِ خَالِطِ الْكَفَا  
وَمَا مُحَمَّدُ الصَّبَانُ أَنْشَدَكُمْ      صِلُوا صَاحِبَ غَرَامٍ صَبْرُهُ ضَعْفًا

- وقد ذكر فيها ألقاب علوم الحديث مجردة، وقصد بها مدح النبي صلى الله عليه وسلم فذكر الصحيح، ثم الضعيف، ثم المقطوع، ثم الحسن، ثم المعلل، ثم الغريب، فالموقوف، فالفرد، ثم المرفوع، ثم المعضل، ثم العزيز... إلخ من الأنواع، ولم يرتب على ترتيب معين وإنما حيثما اتفق وناسب.

- شرحها: عباس بن محمد الشافعي تـ (١٣٢١هـ)، وسماه: "إتحاف الإخوان بشرح قصيدة الصبان"، طبع في الحميدية سنة (١٣٢٢هـ)<sup>(٥)</sup>.

(٤٨) ((عبد الله بن إبراهيم أبو محمد العلوي الشنقيطي المالكي)) ((...-١٢٣٥هـ<sup>(٦)</sup>)).  
له:

#### "منظومة في مصطلح الحديث: طلعة الأنوار".

وشرحها في: "هدي الأبرار على طلعة الأنوار".

ذكره الزركلي<sup>(٧)</sup>، وكحالة<sup>(٨)</sup>.

واسمه: "طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار"، سماه به مؤلفه في النظم فقال:

(١) ترجمته في: فهرس الفهارس (٧٥٠/٢)، الأعلام (٢٩٧/٦)، معجم المؤلفين (٥١٦/٣).

(٢) فهرس الفهارس (٧٠٥/٢).

(٣) هدية العارفين (٣٤٩/٢).

(٤) فهرس الفهارس (٧٠٥/٢).

(٥) ينظر: معجم المؤلفين (٣٤/٢).

(٦) ترجمته في: الوسيط في أدباء شنقيط (ص/٣٨)، الأعلام (٦٥/٤)، معجم المؤلفين (٢٠٢/٢).

(٧) الأعلام (٦٥/٤).

(٨) معجم المؤلفين (٢٢٠/٢).

يُسمى لذا بطلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار  
- وقد قصد به مؤلفه نظم اختصار لألفية العراقي حاو زيادات كثيرة ليست فيه، يناسب أهل الزمان من غير إفراط ولا  
تفريط، ولا حشو ولا تعقيد في اللفظ

أو المعنى<sup>(١)</sup>، وقد أبان عن ذلك فقال:

نُظِمَ فِيهِ رَجَزُ الْعِرَاقِي  
لَكِنَّهُ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ الْهَمَمُ  
مَشِيدُ الْبِنَاءِ وَالْمِرَاقِي  
وَالْعَجَزُ غَيْرَ حَاشِمٍ بِهِ أَلَمُ  
فَأَسْأَلُ الْإِلَهَ نَظْمَ مَخْتَصِرٍ  
يُنَاسِبُ الْمَقَامَ خَالٍ مِنْ كَدَرٍ  
- وعدد أبياتها (٣٠٨) من بحر الرجز، فهي اختصار للألفية لنحو التلث.

أولها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ هُوَ وَالْمَعِينُ  
أَحْمَدُهُ لِمَا لَدَيْ نِعْمِهِ  
إِيَّاهُ نَعْبُدُ وَنَسْتَعِينُ  
رَبُّهُ وَبِإِنِّ فَضْلُهُ وَحِكْمُهُ

آخرها:

هَذَا أَنْتَهَى نَظْمُهُ بِحَمْدِ مَنْ  
مَصْلِيَا عَلَى نَبِيِّ الْمَلْحَمَةِ  
سَأَلْتَهُ الْمَنْ بِالْإِتْمَامِ فَمَنْ  
وَمَنْقَذِ الْغُرَقَى نَبِيِّ الْمَرْحَمَةِ

- بدأ الناظم بذكر ما يفترق فيه القرآن والحديث، ثم أقسام الحديث فبدأ بالصحيح ومسائله، ثم الحسن ومسائله، ثم الغريب والمشهور والعزیز والمتواتر، فالمسلسل فالمديج، ثم نوع الضعيف ومسائله، ثم المرفوع، فالمسند فالمتصل فالموقوف فالمقطوع، ثم المرسل والمنقطع والمعضل، ثم العننة، ثم ما اختلف وصله وإرساله أو وقفه ورفعته، ثم التدليس فالشاذ والمنكر، فالاعتبار فالمعلل والمضطرب والمدرج والعالی والنازل، ثم الموضوع فالمقلوب فالجرح والتعديل، ثم التحمل وأنواعه، ثم ضبط الحديث وكتبه ومسائل متعلقة به، ثم آداب المحدث فالطالب، ثم ختم بالاختلاط. وأظهر الفروق بين النظمين:

١. الترتيب، ففيه اختلاف كتقديم الناظم للغريب والعزیز والمشهور والمتواتر، وتقديم المسلسل والمديج، وتأخير آداب المحدث والطالب.
٢. الأمثلة، فهو لا يعتني بذلك بل يحذفه.
٣. زيادة يسيرة كزيادة: "الفرق بين القرآن والحديث" أول النظم.
٤. حذفه لكثير من المسائل داخل الأنواع، ويكفي أن ننظر إلى نوع الصحيح فتجد العراقي نظمه في (٣٩) بيتاً، فيه: تعريف، أصح الأسانيد، أصح كتب الحديث، الزائد على الصحيح، المستخرجات، مراتب الصحيح، المعلق، نقل الحديث من الكتب المعتمدة. بينما في طلعة الأنواع في (١١) بيتاً، فيها: التعريف وكيف يعرف الصحيح ومراتبه. فهذه المنظومة مفيدة لا تغني عن أصلها ألفية العراقي، ولكن الناظم صنفها لما تقاصرت همم أهل زمانه عن مثل الألفية فقال:

لَكِنَّهُ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ الْهَمَمُ  
وَالْعَجَزُ غَيْرَ حَاشِمٍ بِهِ أَلَمُ

- وقد شرح النظم مؤلفه في كتاب أسماه: "هدي الأبرار على طلعة الأنوار"، مطبوع<sup>(٢)</sup>.

(٤٩) ((عثمان بن سند بدر الدين أبو النور النجدي الوائلي ثم البصري المالكي)) (١١٨٠-١٢٤٢ وقيل: ١٢٤٠، وقيل: ١٢٥٠)<sup>(٣)</sup>.

له:

"نظم نخبة الفكر لابن حجر".

واسمه: "بهجة البصر لنثر نخبة الفكر".

قال إسماعيل باشا: "له... بهجة النظر-كذا- في نظم نخبة الفكر"<sup>(٤)</sup>.

(١) مقدمة شرحه هدي الأبرار (ص/ ٤٦)، وتصريح الناظم بزيادات كثيرة مما ينظر فيه، فلم أر ذلك كذلك.

(٢) تحقيق: إبراهيم أبا حسين، دار طيبة- (١٤٢٨)هـ.

(٣) ترجمته في: الأعلام (٢٠٦/٤)، معجم المؤلفين (٣٦١/٢).

(٤) هدية العارفين (٣٤٩/١).

وذكره الزركلي مع شرحه فقال: "والغرر في جبهة بهجة البصر-خ- شرح لمنظومة له سماها: "بهجة البصر" في مصطلح الحديث في مجلد عليه تعاليق بخطه وخطامه- أيضا- بخطه في خزنة الرباط (٦٢٨ كتاني)<sup>(١)</sup>". وفي الفهرس الشامل: بهجة البصر في نظم نخبة الفكر لابن سند البصري، دار صدام ٧٧ [٩/٨٧١٦] (١٦ ص) ضمن مجموع، معهد الاستشراق-لينغراد (٧٢/١) (٤٠٢ و)<sup>(٢)</sup>. ومنه نسخة في مكتبة الساقلي ضمن مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة<sup>(٣)</sup>. (٥٠) ((عبد الله بن محمد بن عثمان بن صالح بن هارون أبو محمد الملقب ابن فودي)) (نحو ١١٨٠-١٢٤٥)<sup>(٤)</sup>. له:

### "منظومة في علم الحديث".

تسمى: "مصباح الراوي في علم الحديث"<sup>(٥)</sup>.

وقد قال أولها:

علمه مصباح كل راوي

لذا أردت فيه نظما يحوي

- وهي في (٥٢٠) بيتا من الرجز.

أولها:

محدثا بنور سيّد الـورى  
إلى نبينا العظيم الهادي

الحمد لله الذي قدّم لنا  
وخصنا بصحة الإسناد

والتابعين أفضّل العلوم  
إلى لقاء ربنا الديان

وآله وصحبه الثجوم  
ومن تلاهم على الإحسان

- وقد رتب على ترتيب اخترعه فقال:

يجود بالمثل للتقريب

مسهلا مخترع الترتيب

فبدأ بالعزیز والغريب، ثم الصحيح وأصح أسانيد البلدان، والمعلق في الصحيحين الجيد والقوي والثابت والصالح والمجود والحسن، ثم زيادات الثقات، ثم ذكر المردود: فبدأ بالمدلس ثم الإرسال الخفي فالمزيد في المتصل، ثم المعنعن والمؤنن، ثم تعارض الوصل والإرسال، والرفع والوقف، والمحكم ومختلف الحديث، والمنسوخ والمسلسل والعالي والنازل وغريب الحديث، والمبهمات، ثم رواية الأقران والسابق واللاحق والمدبج والأكابر عن الأصاغر، والآباء عن الأبناء وعكسه، ثم الإخوة والأخوات، ومعرفة الصحابة ومعرفة التابعين وأحوال الرواة تعديلا وجرحا، والأفراد الوحدان، المتفق والمفترق... الخ.

- وقد اعتنى الناظم بذكر الأمثلة وهذا ظاهر عنه.

- وقد شرحها محمد المنصور إبراهيم، وطبع في دار العلم للطباعة والنشر- نيجيريا.

(٥١) ((الحسين بن يحيى بن إبراهيم الديلمي الذماري اليمني)) (١١٤٨ أو ١١٤٩-١٢٤٩)<sup>(٦)</sup>.

له:

### "نظم النخبة لابن حجر".

قال محمد زبارة: ونظم نخبة الفكر لابن حجر في علم الأثر، وشرحها بكتاب سماه: الفوائد والدرر<sup>(٧)</sup>.

(١) الأعلام (٢٠٦/٤).

(٢) الفهرس الشامل (٣٠٦/١)، وينظر: فهرس دار الكتب (٢٦٤/١).

(٣) فهرس مخطوطات الحديث في مكتبة الملك عبد العزيز (١١٣).

(٤) ترجمته في: مقدمة محمد المنصور إبراهيم لمصباح الراوي.

(٥) مطبوعة مع شرحها لـ محمد المنصور إبراهيم- الباحث بمركز الدراسات الإسلامية بجامعة عثمان بن فودي- نيجيريا- دار العلم

للطباعة والنشر- نيجيريا، وأشار إلى تـ محمد غالي موسى في رسالة ماجستير في جامعة صوكوتو.

(٦) ترجمته في: البدر الطالع (٢٣٢/١)، نيل الوطر (٤٠١/١)، الأعلام (٢٦٢/٢).

قال كحالة: ونظم نخبة الفكر لابن حجر في علم الأثر وشرحها بكتاب سماه: الفوائد<sup>(٢)</sup>.  
(٥٢) ((محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي الشافعي، يعرف بالشيخ معروف النودهي)) (١١٦٦-١٢٥٤م)<sup>(٣)</sup>.  
له:

"نظم في مصطلح الحديث".

سماه: عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر.  
جاء في الفهرس الشامل: عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر- النودهي (محمد معروف) منظومة في علم الحديث، دار صدام ٢٨٠ [١/٢٥٥٠] (١٥ص) ضمن مجموع، دار الكتب- القاهرة (٢٦٠/١) [٧٨] و١٦-٢٢ ضمن مجموع. التيمورية (٢٣/٢) [تاريخ ١٤٦٠] ص ٣٦، شرحه الموصلية (صالح السعدي) بعنوان: شرح عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر<sup>(٤)</sup>.

وقد طبع ببغداد مع مؤلفاته الأخرى في ستة أجزاء باسم: "الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي"، أول هذه المنظومة:

يقول أفقر السورى معروف	عنه عفا بفضل الرووف
أحمد ذا الجلال والجمال	والطول والإنعام والإفضال
مصليا على النبي الهادي	وآله وصحبه الأمجاد
هذا كتاب هين التناول	أفته مع كثرة الشواغل
فيما عليه اصطلحت أهل الأثر	سميته لما انتهى: عقد الدرر
سلكت فيه مسلك اقتصاد	والله أرجو المن بالإسعاد

(٥٣) ((محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي المرادسي المعروف بابن الحاج الفاسي)) (٠٠٠-١٢٧٤م)<sup>(٥)</sup>.  
له:

"منظومة في اصطلاح الحديث"<sup>(٦)</sup>.

(٥٤) ((محمد المامي الشمشوي)) (٠٠٠-١٢٨٢م)<sup>(٧)</sup>.  
له:

"المفتاح في مصطلح الحديث"<sup>(٨)</sup>.

المبحث الرابع

المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الرابع عشر إلى سنة (١٣٥٠)

(٥٥) ((علي بن سليمان الدمنتي البجمعي المالكي أبو الحسن)) (١٢٣٤-١٣٠٦م)<sup>(٩)</sup>.

(١) نيل الوطر (٤٠٢/١)، وانظر: مصادر الفكر اليمني (ص/ ٨٤).

(٢) معجم المؤلفين (٦٤٨/١).

(٣) ترجمته في: الأعلام (١٠٥/٧)، معجم المؤلفين (٧٢٨/٣).

(٤) الفهرس الشامل (١٠٨٦/٢)، وجامع الحواشي (١٣٩٣/٢).

(٥) ترجمته في: فهرس الفهارس (٤٦٥/١) باسم "الطالب بن حمدون" الأعلام (١٧١/٦) "محمد الطالب"، معجم المؤلفين (٢٦٨/٣) "محمد بن حمدون".

(٦) تراث المغاربة (ص/ ١٠١)، معجم المطبوعات المغربية (ص/ ١٠١) حاذى فيها ألفية العراقي، وفي مقدمة الحسني لشرح العراقي للألفية (٢٨/١) قال: مختصر.

(٧) ترجمته في:

(٨) ذكره في تراث المغاربة (ص/ ٢٧٠)، وقال: منظومة، بلاد شنقيط (ص/ ٥٧٥)، والله أعلم.

له:

**"منظومة في الاصطلاح".**

قال الكتاني: وله من التصانيف... ومنظومة في اصطلاح الحديث وشرحها<sup>(٢)</sup>.  
وقال الزركلي: "ومنظومة في اصطلاح الحديث- مخطوط- وشرحها<sup>(٣)</sup>".  
والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: خزانة ثمكروت- المغرب (١٩٣/٢) [٣٩٠٨] ضمن مجموع، الخزانة العامة/ الرباط ٦٤/١/٣ [٩٢٩د] ص ١٩٠-١٩٦ ضمن مجموع<sup>(٤)</sup>.  
(٥٦) ((محمد علي البسيوني البيباني المالكي)) (١٣١٠-٠٠٠)<sup>(٥)</sup>.  
له:

**"منظومة في مصطلح الحديث".**

تسمى: "منظومة البيباني"، نسبة إلى ناظمها.

أولها:

الحمد لله الذي قد جعلنا  
ثم الصلاة والسلام دائماً  
أهل الحديث صفوة من الملا  
على رسول الله أسمى من سمي  
آخرها:

كذلك منشيها العبيد الفاني  
والمسلمون ما وعها طالب  
محمد المعروف بالبيباني  
وما استتمت للمنى مطالب

قصد بها الناظم ذكر أنواع المصطلح حسب ما ذكر القسطلاني في مقدمة شرح البخاري، ولذا لم يذكر جميع أنواع علوم المصطلح، وقد أشار إلى هذا فقال آخرها:

إليك تقسيماً وفيها جاري  
ذا أحمد المدعو قسطلاني  
على مفاد شارح البخاري  
دامت له مواهب الرحمان

قال شارح النظم الأبياري: وتقدم أنه ترك أنواعا من المستعمل عند أهل الحديث... إلخ.

والمصنف يذكر الأنواع مع أقسامها حسب ذكر القسطلاني لها، فبدأ بالمتواتر ثم المشهور، ثم الصحيح، ثم المرفوع والموقوف، ثم المعلق، ثم المدلس، ثم المدرج، ثم العلو وأقسامه والنازل، ثم المسلسل، ثم الغريب والعزيز، ثم المعلل، ثم الفرد، ثم الشواهد والمتابعات، ثم الشاذ والمنكر، ثم المضطرب والموضوع، ثم المقلوب، ثم المديح والمصحف، ثم المختلف وما يتعلق به. وعدد أبياتها نحو (٩٠) من الرجز.

وقد شرح النظم صاحبه عبد الهادي الأبياري المتوفى سنة (١٣٠٥ هـ) في: "صحيح المعاني في شرح منظومة الفاضل البيباني"، مخطوط<sup>(٦)</sup>.

(٥٧) ((فالح بن محمد بن عبد الله بن فالح أبو النجاح وأبو اليسر المهنوي الظاهري المدني)) (١٢٥٨-١٣٢٨)<sup>(٧)</sup>.  
له:

**"منظومة في الاصطلاح".**

قال الكتاني: "وله حواشي على الصحيح والموطأ في عدة أسفار رأيتها عنده، ومنظومة في الاصطلاح أولها:  
خير الأمور الوسط الوسيط  
وهذه منظومة في المصطلح  
وشرها الإفراط والتفريط  
يقبلها كل فؤاد قد صلح

(١) ترجمته في: فهرس الفهارس (١/١٧٦)، الأعلام (٤/٢٩٢)، معجم المؤلفين (٢/٤٤٧).

(٢) فهرس الفهارس (١/١٧٧).

(٣) الأعلام (٤/٢٩٢).

(٤) الفهرس الشامل (٢/١٦١٠).

(٥) ترجمته في: الأعلام (٦/٣٠٠)، معجم المؤلفين (٣/٥٠٠).

(٦) الفهرس الشامل (٣/١٦١٠)، إيضاح المكنون (٤/٦٥).

(٧) ترجمته في: فهرس الفهارس (٢/٨٩٥)، الأعلام (٦/٣٢٦)، باسم: "محمد فالح بن محمد"، معجم المؤلفين (٢/٦٠٩).

يحمدني عليه كل سيد

ذكرت فيها كل حدّ جيد

وشرحها<sup>(١)</sup>.

قال الزركلي: "ومنظومة في اصطلاح الحديث وشرحها<sup>(٢)</sup>".

والنظم مخطوط جاء في الفهرس الشامل: الأرجوزة في أصول الحديث- فالح الظاهري، جامعة البنجاب (٤٥/١) (٢٨-٣٩) ضمن مجموع<sup>(٣)</sup>.

(٥٨) ((علي بن عبد القادر بن الطالب بن سوده الفاسي)) (١٢٥٤-١٣٣٣)<sup>(٤)</sup>. له:

"نظم في مصطلح الحديث".

قال الزركلي: "ونظم في مصطلح الحديث<sup>(٥)</sup>".

(٥٩) ((أمين بن محمد خليل السفرجلاني الدمشقي الحنفي)) (١٠٠٠-١٣٣٥)<sup>(٦)</sup>. له:

"نظم في الاصطلاح".

واسمه: "درة الحديث في مصطلح الحديث".

(١) فهرس الفهارس (١٩٧/٢).

(٢) الأعلام (٣٢٦/٦).

(٣) الفهرس الشامل (١٤٦/١).

(٤) ترجمته في: الأعلام (٣٠١/٤)، معجم المؤلفين (٤٦٠/٢).

(٥) الأعلام (٣٠١/٤).

(٦) ترجمته في: الأعلام (٢٠/٢)، معجم المؤلفين (٤٠٤/١)، ويسمى: محمد أمين.

ثم شرحه في: "الكوكب الحثيث شرح درة الحديث"، طبع بدمشق سنة ١٣١٦<sup>(١)</sup>.  
(٦٠) ((محمد محمود بن عبد الفتاح الإبيري)) (ت في القرن ١٤<sup>(٢)</sup>).  
له:

"منظومة في اصطلاح الحديث"<sup>(٣)</sup>.  
(٦١) ((محمد أحمد بن الشيخ التندغي)) ( -٤<sup>(٤)</sup>).  
في تراث المغاربة:  
"كشف العمى في المصطلح"، نظم<sup>(٥)</sup>.

(١) معجم المطبوعات لسركيس (١/١٠٢٩)، وذكر الشرح في الأعلام (٢/٢٠)، معجم المؤلفين (١/٤٠٤).

(٢) ولم أعرف وفاته فلذا ذكرته احتياطاً فلعله قبل (١٣٥٠هـ).

(٣) ذكره في: تراث المغاربة (ص/٢٨)، وبلاد شنقيط (ص/٢٨٠)، ومعجم المؤلفين المعاصرين، لمحمد خير (٢/٧٠٩).

(٤) ولم أعرف وفاته فلذا ذكرته احتياطاً فلعله قبل (١٣٥٠هـ).

(٥) تراث المغاربة (ص/٢٣٤)، بلاد شنقيط (ص/٥٦٩).

## الخاتمة

- وبعد أن تم لي ما أردت جمعه ممن صنف في نظم علوم الحديث إلى وفيات سنة (١٣٥٠هـ) أذكر بعض النتائج المهمة التي تيسر لي جمعها:
- ١- بلغ عدد المؤلفين الذين وقفت لهم على نظم (٦١) مؤلفا، وعدد المؤلفات (٦٥)، وذلك أن هناك من نظم نظميين وهم أربعة: العراقي تـ (٨٠٦هـ)، وابن مرزوق تـ (٨٤٢هـ)، والفاسي تـ (١٠٠٢هـ)، والصبان تـ (١٢٠٦هـ).
  - ٢- أول من وقفت على أنه نظم في علوم الاصطلاح: محمد بن أحمد بن خليل الشافعي الخويي (٦٩٣-٦٢٦)، وقد عاصره ابن فرح (٦٩٩-٦٢٤) فبالنظر إلى كونه في أنواع علوم الحديث وتعريفها ومسائلها وإلى وفاته يكون أول من نظم، لكون ابن فرح نظم الألقاب المجردة فقط، فابن فرح أول من نظم في الألقاب المجردة.
  - ٣- أكثر العصور التي وقفت فيها على منظومات في علوم الحديث: القرن التاسع، حيث بلغت (٢١) منظومة، وأقلها: القرن السابع وفيه منظومتان وهما في أواخر القرن السابع.
  - ٤- المنظومات مختلفة فمنها المطولات كألفية العراقي والسيوطي وابن مرزوق، ومنها المتوسطات كالمنظومات للنخبة، والمختصرات كنظم الفيروز آبادي، والبيقوني، والبيباني ونحوهم. ولكل مرحلة ما يناسبها في الحفظ والفهم.
  - ٥- من المنظومات ما يعتني بالتعاريف والأمثلة والأقوال في حكم الأنواع كالخويي، والعراقي، والسيوطي ونحوهم، ومنها المتوسط كمنظومات النخبة حتى يصل إلى نظم للألقاب فقط دون التعاريف كنظم ابن فرح وابن ناصر الدين والصبان.
  - ٦- المنظومات مختلفة من حيث قوة النظم، فمنها قوي الألفاظ وضرورات النظم وعيوبه قليلة، ومنه المتوسط، وكلما كانت العيوب قليلة كانت الفائدة أعظم، وكما قال محنض بابيه بن محمد بن حامد:  
فالنظم إن لم تكمل الإجابة في حوكة قلّت به الإفادة.
  - ٧- المنظومات في علوم الحديث مختلفة، فمنها ما نُظم مطلقا ولم يقصد به مؤلفه كتابا كنظم الفيروز آبادي، وابن الجزري، والطفرة للفاسي ونحوها، ومنها ما نُظم فيه مؤلفه كتابا خاصا؛ كالعراقي في نظم كتاب ابن الصلاح- وله زيادات- ونظمه للاقتراح، ونظم محاسن الاصطلاح لابن حبيب ونحوها، ومن نظم النخبة لابن حجر.
  - ٨- أكثر كتاب نُظم: نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني، وقد نُظم في (٢٢) منظومة، وثلاثة منهم معاصرون لمؤلف النخبة وهم: الشمني تـ (٨٢١هـ)، ومحمد السيوطي تـ (٨٥٦هـ)، والكناني تـ (٨٧٦هـ).
  - ٩- ذكر في بعض المنظومات أنها نظمت بسرعة كالسيوطي نظم الألفية في خمسة أيام: نظمتها في خمسة الأيام بقدره المهيمن العلام.  
والصنعاني في نظم قصب السكر في يوم:  
فتم من بكرة ذلك اليوم إلى المسا عند وفود النوم.
  - ١٠- غالب النظم يكون على بحر الرجز، ويأتي تاما ومجزؤا ومشطورا ومنهوكا وتامه:  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

تم والحمد لله:

وما أردت جمعه قد كمالا  
تصنيف كل ناظم قد جمعا  
والحمد لله وصلى الله  
وآله وصحبه الأبرار  
جزءا لطيفا حاويا مشتملا  
وباختصار صاحبي قد وقعا  
على نبيه ومصطفاه  
ما حُفت الأشجار بأخضرار

وكتب

دكتور/ بدر بن محمد العمّاش

### قائمة المصادر والمراجع<sup>(١)</sup>

- أبجد العلوم لصديق حسن خان، ت: عبد الجبار زكار، دار الكتب العلمية-بيروت ١٩٧٨م.
- إجابة السائل شرح بغية الأمل للصنعاني، ت: السياغي، والأهدل، مؤسسة الرسالة-بيروت ط ١٩٨٦م.
- أعلام الشناقطة في الحجاز والمشرق، بحيد بن الشيخ يربان، دار النشر الدولي-الرياض ١٤٣٠هـ.
- الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين-بيروت.
- إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر، ت: د. حسن حبشي، القاهرة ١٤١٥هـ.
- الأنساب للسمعاني، تعليق: عبد الله البارودي، دار الجنان-بيروت، ط ١٤٠٨هـ.
- البحر الذي زخر في شرح ألفية الأثر للسيوطي، ت: د. أنيس بن أحمد طاهر، مكتبة الغرباء-المدينة ط ١٤٢٠هـ.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني، مكتبة ابن تيمية-القاهرة دت.
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، دار المعارف-القاهرة ١٩٧٧م.
- تذكرة الحفاظ للذهبي، دار الفكر العربي-بيروت.
- تراث المغاربة في الحديث النبوي وعلومه محمد بن عبد الله التليدي، دار البشائر الإسلامية ط ١٤١٦هـ.
- التوضيح الأبهري لتذكرة ابن الملقن في علم الأثر للسخاوي، دار الإمام أحمد-مصر.
- توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار للصنعاني، ت: محمد محي الدين عبد الحميد-المكتبة السلفية، المدينة.
- ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي، ت: عبد الله العمراني، دار الغرب الإسلامي-بيروت.
- جامع الشروح والحواشي عبد الله الحبشي ط ٢، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ١٤٢٧هـ.
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر للسخاوي، ت: إبراهيم باجس، دار ابن حزم.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء التراث-مصر ١٣٨٧هـ.
- خلاصة الأثر للمحبي، دار صادر-بيروت.
- درة الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي (١٠٢٥) ت: د. محمد الأحمد أبو النور- دار التراث القاهرة.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر، ت: محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة-القاهرة.
- الذيل على رفع الإصر أو: بغية العلماء والرواة للسخاوي، ت: د. جودة هلال، محمود صبح، راجعه: علي البجاوي-مصر دت.
- الرسالة المستطرفة للكتاني، ت: محمد المنتصر الزمزمي، دار البشائر الإسلامية-بيروت، ط ٤ ١٤٠٦هـ.
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي (١٢٠٦) دار البشائر-دار ابن حزم.
- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي، دار الآفاق-بيروت دت.
- شرح البيقونية للزرقاني مع حاشية الأجهوري، علق عليها صلاح عويضة، دار الكتب العلمية-بيروت.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي، دار مكتبة الحياة-بيروت.
- طبقات الشافعية لابن قاضي شهبه، ت: الحافظ عبد العظيم، عالم الكتب-بيروت (١٤٠٧هـ).
- طبقات المفسرين للداودي، ت: علي محمد عمر، مكتبة وهبة-مصر.
- فتح المغيث للسخاوي، ت: د. الخضير، ود. الفهيد، دار المنهاج-الرياض.
- الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (الحديث الشريف)، مؤسسة آل البيت-الأردن ١٤٢٦هـ.
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات، لعبد الحي الكتاني، ت: د. إحسان عباس، دار الغرب-بيروت ط ٢ ١٤٠٢هـ.
- فهرس دار الكتب المصرية.
- فهرس مخطوطات الحديث في مكتبة الملك عبد العزيز-المكتبة.
- قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر، صالح بن محمد الفلاني، ت: عامر حسن صبري، دار الشروق، ١٤٠٥هـ.

<sup>(١)</sup> يضاف إليها: المنظومات المدروسة وشروحها المطبوعة والمخطوطة، وقد تقدمت في حواشي البحث طبعتها أو مصادرهما.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، مكتبة المثنى- بيروت. طبقات المفسرين للداودي، ت: علي محمد عمر-مكتبة وهبة- القاهرة ط ١ ١٣٩٢هـ.
- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، لنجم الدين الغزي، وضع حواشيه: خليل المنصور- دار الكتب- بيروت.
- لحظ الألفاظ بذييل طبقات الحفاظ لابن فهد المكي، دار الكتب العلمية- بيروت ط ١ ١٤١٩هـ.
- المجمع المؤسس للمعجم الفهرس لابن حجر، ت: د. يوسف المرعشلي، دار المعرفة-بيروت ط ١ ١٤١٥هـ.
- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن لعبد الله الحبشي، المجمع الثقافي- الإمارات ١٤٢٥هـ.
- معجم المؤلفين المعاصرين، محمد خير رمضان، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية- الرياض ١٤٢٥هـ.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة- بيروت.
- ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع محمد بن محمد بن يحيى زبارة الصنعاني، دار المعرفة-بيروت.
- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي (٨٧٤) ت: د. محمد محمد أمين، ود. سعيد عاشور، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٤م.
- نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي- المكتبة العلمية- بيروت.
- نفع الطيب من غضن الأندلس الرطيب للتلمساني، ت: د. إحسان عباس، دار صادر- بيروت.
- نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، لمحمد بن محمد بن يحيى زبارة الصنعاني، المطبعة السلفية- القاهرة ١٣٤٨هـ.
- هدية العارفين "أسماء المؤلفين والمصنفين" لإسماعيل باشا، مكتبة المثنى- بيروت دت.
- الوافي بالوفيات للصفدي، دار إحياء التراث- بيروت (١٤٢٠هـ).

فهرس المؤلفين على الحروف

رقم الصفحة	المؤلف
٤٤	إبراهيم بن محمد بن ابن أبي شريف.....
٤٩	أبو بكر بن أبي القاسم المعروف بابن الأهدل.....
٣٧	أحمد بن إبراهيم بن نصر الله عز الدين الكناني أبو البركات.....
٤١	أحمد بن صدقة بن أحمد يعرف بابن الصيرفي.....
٥٦	أحمد بن علي السُنْدُوبِي.....
٢٤	أحمد بن عماد بن يوسف أبو العباس شهاب الدين الأقفهي.....
١٦	أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي.....
٥٨	أحمد بن قاسم بن محمد التميمي البوني.....
٣١	أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر الفرغاني.....
٣٩	أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد يعرف بابن رجب الطوخي.....
١٩	إسماعيل بن محمد بن بردس البعلبكي عماد الدين.....
٧٣	أمين بن محمد خليل السفرجلاني الدمشقي الحنفي.....
٥٨	الحسن بن آغيد الزيدي الداوودي.....
٦٠	الحسين بن محمد بن مسعود الشبامي المسعودي.....
٦٨	الحسين بن يحيى بن إبراهيم الديلمي الذماري اليميني.....
٣٦	خلف بن محمد المشالي المصري المزين أبو محمد.....
١٨	سعد بن أحمد بن إبراهيم التُّجَيْبِي أبو عثمان المعروف بابن ليون.....
٢٣	ظاهر بن الحسين بن عمر الحلبي الحنفي زين الدين أبو العز.....
٤١	عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين.....
٥٥	عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي.....
٢٠	عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المصري العراقي أبو الفضل.....
٣٨	عبد القادر بن محمد بن أحمد الحسيني يعرف بابن مظفر.....
٦٤	عبد الله بن إبراهيم أبو محمد العلوي الشنقيطي المالكي.....
٥٠	عبد الله بن علي بن طاهر العلوي أبو محمد الحسن السجلماسي.....
٦٢	عبد الله بن عمر الخليل اليماني.....
٦٧	عبد الله بن محمد بن عثمان الملقب ابن فودي.....
٥٣	عبد الهادي بن عبد الله بن علي الحسن السجلماسي.....
٦٦	عثمان بن سند بدر الدين أبو النور النجدي الوائلي.....
٧٠	علي بن سليمان الدُّمَنْتِي البُجَمَعَوِي المالكي.....
٧٣	علي بن عبد القادر بن الطالب بن سوده الفاسي.....
٥٣	علي بن عبد الواحد بن محمد السجلماسي.....
٥٤	عمر - أو: طه- بن قنوح البيقوني الدمشقي الشافعي.....
٧٢	فالح بن محمد بن عبد الله بن فالح أبو النجاح.....
٧٤	محمد أحمد بن الشيخ التندغي.....
٤٠	محمد بن أبي إسحاق إبراهيم برهان الدين.....
٢٦	محمد بن أبي بكر المعروف بابن جماعة.....
٣٦	محمد بن أبي بكر بن علي أبو الحسن الحسن السيوطي.....
٦٠	محمد بن أحمد بن جار الله مَشْنَم الصعدي.....
١٤	محمد بن أحمد بن خليل شهاب الدين أبو عبد الله، الخُوَيِّي.....

٣١	محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ، يعرف بابن مرزوق.....
٦١	محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الصنعاني.....
٥٦	محمد بن سعيد العباسي السوسي.....
٧٠	محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي.....
٥٠	محمد العربي بن يوسف الفاسي القصري.....
٧٠	محمد المامي الشمشوي.....
٥٨	محمد بن عبد الرحمن بن زكري التلمساني المالكي.....
٢٥	محمد بن عبد الرحمن شمس الدين أبو عبد الله البرشني.....
٣٤	محمد بن عبد الله بن محمد القيسي ابن ناصر الدين.....
٦٣	محمد بن علي الصبان المصري أبو العرفان.....
٤٥	محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله رضي الدين الغزي.....
٢٧	محمد بن محمد بن الحسن الشمي المالكي.....
٣٩	محمد بن محمد بن محمد السخاوي.....
٢٨	محمد بن محمد بن محمد بن الجزري.....
٢٥	محمد بن يعقوب أبوطاهر الشيرازي الفيروزآبادي.....
٧١	محمد علي البسيوني البيباني المالكي.....
٧٤	محمد محمود بن عبد الفتاح الإبيري.....
٦٩	محمد معروف بن مصطفى بن أحمد التودي الشهري.....
٤٩	منصور الطبلاوي الشافعي.....
٤٠	يحيى بن محمد بن سعيد يعرف بالقباني.....
١٩	يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبّادي.....

فهرس المؤلفات المنظومة حسب ورودها في البحث

رقم الصفحة	المؤلف
١٤	أقصى الأمل والسول في أحاديث الرسول، لأبي عبد الله الخويي.....
١٦	القصيد الغرامية، لابن فرح.....
١٩	المعسول في علم حديث الرسول، ليوسف العبادي.....
١٨	أرجوزة في علم الحديث، لابن ليون.....
١٩	نظم في علوم الحديث، لإسماعيل البعلبكي.....
٢٠	التبصرة والتذكرة، للحافظ العراقي.....
٢٢	نظم الاقتراح لابن دقيق العيد، للحافظ العراقي.....
٢٤	نظم محاسن الاصطلاح للباقيني، لطاهر بن الحسين الحنفي.....
٢٤	نظم التذكرة لابن الملقن، لأحمد بن عماد الدين الأقفهي.....
٢٥	منظومة في علم الحديث، لمحمد بن عبد الرحمن البرنسي.....
٢٥	نظم في أنواع علوم الحديث، للفيروز آبادي.....
٢٦	قصيدة في ألقاب الحديث، لابن جماعة.....
٢٧	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمحمد بن محمد الشمني.....
٢٨	الهداية في علم الرواية، لمحمد بن محمد ابن الجزري.....
١٨	أرجوزة في علوم الحديث، لأحمد بن محمد النعماني القاضي.....
٣١	روضة الأعلام بعلم أنواع الحديث السامي، لابن مرزوق الحفيد.....
٣١	الحديقة، لابن مرزوق الحفيد.....
٣٤	عقود الدرر في علوم الأثر، لمحمد بن عبد الله ابن ناصر الدين.....
٣٦	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمحمد بن أبي بكر صلاح الدين السيوطي.....
٣٧	نظم في علم الحديث، لخلف بن محمد المشالي.....
٢٧	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لأحمد بن إبراهيم الكنتاني.....
٣٩	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لابن مظفر المصري.....
٣٩	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لابن رجب الطوخي.....
٣٩	منظومة في الاصطلاح، لمحمد بن محمد بن محمد السخاوي.....
٤٠	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمحمد بن أبي إسحاق المقدسي.....
٤٠	نظم نخبة الفكر لابن حجر، ليحيى بن محمد القباني.....
٤١	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لأحمد بن صدقة ابن الصيرفي.....
٤١	نظم الدرر في علم الأثر، للحافظ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.....
٤٤	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لإبراهيم بن محمد المقدسي.....
٤٥	سلك الدرر في مصطلح الأثر نظم لنخبة الفكر، لمحمد بن محمد الغزي.....
٤٩	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمنصور الطبلاوي.....
٤٩	نظم نخبة الفكر، لأبي بكر ابن أبي القاسم.....
٥٠	الطرفة في ألقاب الحديث، لمحمد العربي.....
٥٢	عقد الدرر في نظم نخبة الفكر، لمحمد العربي.....
٥٣	منظومة في مصطلح الحديث، لعبد الهادي السجلماسي.....
٥٣	منظومة في مصطلح الحديث لعلي بن عبد الواحد السجلماسي.....
٥٤	المنظومة البيقونية، لعمر - أو طه- بن فتوح البيقوني.....
٥٠	نظم في اصطلاح الحديث، لعبد الله بن علي السجلماسي.....
٥٦	استطابة التحديث بمصطلح الحديث، لعبد الرحمن بن علي الفاسي.....
٥٦	منظومة في مصطلح الحديث، لأحمد بن علي السندوبي.....
٥٦	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمحمد بن سعيد السوسي.....
٥٦	إتحاف الطالب الحثيث بمعرفة أقسام الحديث.....

٥٨	نظم نخبة الفكر لابن حجر، للحسن بن آغبد الداودي.....
٥٨	الدرر في نظم نخبة الفكر لابن حجر، لأحمد بن قاسم البوني.....
٥٩	معلم الطلاب ما للأحاديث من الألقاب، لابن زكري.....
٦٠	نظم نخبة الفكر لابن حجر، للحسين بن محمد المسعودي.....
٦٠	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لمحمد بن أحمد الصعدي.....
٦١	قصب السكر في نظم نخبة الفكر لابن حجر، للأمير الصنعاني.....
٦٢	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لعبد الله بن عمر اليماني.....
٦٣	منظومة في اصطلاح الحديث، لمحمد بن علي الصبان.....
٦٤	قصيدة الصبان، لمحمد بن علي الصبان.....
٦٤	طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار، لعبد الله بن إبراهيم الشنقيطي.....
٦٨	نظم نخبة الفكر لابن حجر، للحسين بن يحيى الذماري.....
٦٦	نظم نخبة الفكر لابن حجر، لعثمان بن سند النجدي.....
٦٧	مصباح الراوي في علم الحديث، لعبد الله بن محمد ابن فودي.....
٦٩	عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر، لمحمد معروف النودهي.....
٧٠	منظومة في اصطلاح الحديث، لمحمد الطالب بن حمدون.....
٧٠	المفتاح في مصطلح الحديث، لمحمد المامي الشَّمْسَوِي.....
٧٠	منظومة في اصطلاح الحديث، لعلي بن سليمان البُجَمَعَوِي.....
٧١	منظومة البيباني، لمحمد علي البيباني.....
٧٢	منظومة في اصطلاح الحديث، لفالح بن محمد المدني.....
٧٣	نظم في مصطلح الحديث، لعلي بن عبد القادر الفاسي.....
٧٣	درة الحديث في مصطلح الحديث، لأمين بن محمد السفرجلاني.....
٧٤	منظومة في اصطلاح الحديث، لمحمد محمود الإبيري.....
٧٤	كشف العمى في المصطلح، لمحمد أحمد التندغي.....

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة.....
٣	خطة البحث.....
٥	منهج البحث.....
٩	التمهيد.....
١١	المطلب الأول: تعريف النظم.....
١١	المطلب الثاني: فوائد النظم.....
١٣	الفصل الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن السابع إلى القرن العاشر.....
١٤	المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن السابع.....
١٨	المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثامن.....
٢٠	المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن التاسع.....
٤٠	المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن العاشر.....
٤٧	الفصل الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر إلى سنة (١٣٥٠هـ).....
٤٩	المبحث الأول: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الحادي عشر.....
٥٨	المبحث الثاني: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثاني عشر.....
٦٣	المبحث الثالث: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الثالث عشر.....
٧٠	المبحث الرابع: المؤلفات في نظم علوم الحديث في القرن الرابع عشر إلى سنة (١٣٥٠).....
٧٥	الخاتمة.....
٧٨	قائمة المصادر والمراجع.....
٨٢	فهرس المؤلفين على الحروف.....
٨٥	فهرس المؤلفات المنظومة حسب ورودها في البحث.....
٨٨	فهرس الموضوعات.....