

التحريف والتصحيف (المفهوم والأنواع)

أ.مباركة خمقاني

جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)

Résumé

L'altération et l'alternance sont deux termes étroitement liés désignant un changement linguistique négatif qui touche les œuvres littéraires et scientifiques. D'où vient cette tentative de différenciation entre ces deux termes.

On a centré l'intérêt sur les deux types de l'alternance, à savoir l'alternance acoustique qui est constaté sur le plan phonétique et l'alternance visuelle qui altère la lecture des mots.

En effet, ces deux types peuvent se produire chez les locuteurs de la langue arabe sous diverses formes dont cette étude vise à mettre en lumière.

التحريف و التصحيف

لفظتان بينهما رباط قوي ، فقد جمعهما العلماء كثيراً عنواناً لمؤلف واحد ، كما فعل أبو أحمد العسكري في كتابه (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف)، وكما فعل الصفدي بعده في كتابه (تصحيح التصحيف وتحرير التحريف) . وعنه يقول ابن الصلاح: «وهذا الفن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ والدار قطني منهم وروينا عن أبي عبد الله أحمد بن حنبل رضي الله عنه، أنه قال: ومن يعزى من الخطأ والتصحيف ؟! »¹ .

أولا - مفهوم التحريف و التصحيف :

لقد عَرَف العلماء التحريف والتصحيف بتعريفات شتى وينبغي أن نشير إلى أن بعض المؤلفين القدامى لا يفرقون بين التحريف والتصحيف، يجعلونهما مترادفين². فنجد السيوطي في كتابه المزهرة عقد فصلا في التصحيف والتحريف³. فلم يفصل بينهما فصلا دقيقا ، بل كان في أكثره تصحيفا. وهذا أيضا ما نجده عند المتقدمين من رجال الحديث فلا يفرقون بين المصحف والمحرف. فهذا العسكري يخبرنا بتساوي التصحيف والتحريف في نظره بقوله : « شرحت في كتابي هذه الألفاظ والأسماء المشكلة التي تتشابه في صورة الخطأ ، فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف »⁴.

رغم ذلك فالممتنع لكتابه يجد أنه يضع حدا فاصلا بينهما فيقول: « أما معنى قولهم الصحفي والتصحيف فقد قال الخليل : إن الصحفي الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف وقال غيره : أصل هذا أن قوما كانوا قد أخذوا العلم عن الصحف من غيره أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير ، فيقال عنده : قد صحفوا ، أي رُدُّوه عن الصحف ، وهم مصحِّفون والمصدر التصحيف »⁵.

وفي موقع آخر من كتابه يقول في قول ابن أحمر الذي روى على هذا الوجه :

فَلَا تَصْلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى بِالْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا

إنما هو " إذا ما سرى في الحي "، ثم يقول : « وهذا من التحريف لا من التصحيف »⁶.

وفي كتابه أيضا : « سأل أبو زيد الأخفش فقال : كيف تقول يوم التروية أتهمز ؟ قال : نعم . قال : ولم ؟ قال : لأني أقول : رأت في الأمر . قال : أخطأت ، إنما هو ترويت من الماء غير مهموز . قال الشيخ : أي العسكري: وهذا من التبديل لا من التصحيف »⁷ ويقصد هنا بالتبديل التحريف لأنه ليس ناشئا من تشابه الحروف في النقطة بل هو من تغيير الباء بالهمز .

أما ابن حجر في شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر فيفرق بين النوعين فرقا واضحا قال : « إن كانت المخالفة تغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق . فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقط فالمصحف وإن كان بالنسبة إلى الشكل فالمحرف »⁸ فأعدل التعريفات للتصحيف والتحريف وأقربها هي : أن التصحيف كما ورد في لسان العرب هو : الخطأ في الصحيفة ، والمصحف والصحفي : الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف . وأصل التصحيف : رواية الخطأ عن قراءة الصحف⁹

باشتباه الحروف¹⁰ ، وهو «تغيير في نقط الحروف أو حركاتها مع بقاء صورة الخط كالذي تراه في كلمات مثل : نَمَتْ وَنَمْتُ ، وَلَعْلُهُ وَلِئْلَةٍ والعذل والعدل، والعيب والعتب،وعباس وعياش ، وحمزة وجمرة»¹¹ وهذا ما نجده في قول بشار:

وَ انْصَعْنِ لِلْمَخْدُوعِ عَنْ نَفْسِهِ يَذْقَنْ مَا ذَاقَ فَلَمْ يُصَلِّبْ

حيث يقول شارح الديوان : « ضبط "يَذْقَنْ" بفتح الياء وضم الذال ، و الظاهر أنه بضم الياء وكسر الذال ، أي يذقنه ما ذاق »¹².

التحريف في اللغة : هو تغيير الكلم عن مواضعه¹³، وإذا مال الإنسان عن الشيء يقال: تحَرَّفَ وانحرف واحرورف وأنشد العجاج في صفة ثور فقال¹⁴:

وَإِنْ أَصَابَ غَدَوَاءَ أَحْرُورَفًا عَنْهَا،وَوَلَّاهَا ظُلُوفًا ظَلَفًا

ويقال : قلم مُحَرَّفٌ، إذا عدل بأحد حرفيه عن الآخر.

وقال ابن سيده: «فلان على حَرَفٍ من أمره:أي ناحية منه إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه»¹⁵.

وقد ورد في التنزيل الحكيم في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْبُذُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾^{*}.

قال الصابوني : « أي على جانب وطرف من الدين ، وهذا تمثيل للمذبذبين الذين لا يعبدون الله عن ثقة ويقين بل عن قلق واضطراب »¹⁶.

والتحريف في القرآن: تغيير الحرف عن معناه و الكلمة عن معناها.¹⁷

كما كانت اليهود تغير معاني التوراة بالأشباه فوصفهم الله بفعلهم بقوله :﴿فَبِمَا نَقْضُهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ، وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ﴾^{**}.

فالقرآن الكريم مصون عن التحريف وهو من الأمور البديهية الثابتة في الواقع.

أما في الاصطلاح فهو: « العدول بالشيء عن جهته قد يكون بالزيادة في الكلام، أو النقص منه ،وقد يكون بتبديل بعض كلماته، وقد يكون بحملة على غير المراد منه»¹⁸.

وعلى أساس هذا التعريف نجد أن التحريف قد يكون زيادة أو نقصانا وهذا ما عرف عند كثير من اللغويين بأسماء مختلفة .

فالتحريف بالزيادة تحدث عنه ابن فارس في باب سماه البسط في الأسماء بقوله: «العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما، ولعل أكثر ذلك لإقامة وزن الشعر، وتسوية قوافيه وذلك قول القائل:

وَلَيْلَةُ خَامِدَةٍ خَمُودًا طَخِيَاءُ تُغْشِي الْجَدْيَ وَالْفَرْقُودَا

فزاد في "الفرد" الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم "فعولاً" ولذلك ضم الفاء»¹⁹. بينما عده المرزباني من "عيوب ائتلاف اللفظ و الوزن" وسماه التذنيب بقوله: «هو أن يأتي الشاعر بألفاظ تقصر عن العروض فيضطر إلى الزيادة فيها [...] ومن هذا الجنس "التغير" وهو أن يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته إلى صورة أخرى إذا اضطرته العروض إلى ذلك كما قال:

* مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ *²⁰
ويقصد بذلك أبي سليمان.

أما التحريف بالنقصان فسماه ابن فارس بـ: "القبض" بقوله: «ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط الذي ذكرناه، وهو النقصان من عدد الحروف كقول القائل:

* غَزَى الْوِشَاحِينَ، صَمُوتُ الْخُلُلِ *

أراد الخلال.... ويقولون "درس المنا" يريدون المنازل».²¹

بينما سماه المرزباني التثليم بقوله: «هو أن يأتي الشاعر بأسماء يقصر عنها العروض فيضطر إلى تلثمها و التَّقْصُّ منها»²². واستشهد ببيت لبيد بن ربيعة السابق "درس المنا". وهذا ما نجده عند ابن منقذ الذي يقول: «اعلم أن التثليم قد جاء في أشعار العرب الفصحاء، جاء نقص في الألفاظ والكلمات. وتغيير في الأسماء والأفعال فقليل: إنه لغة، وقيل إنه ضرورة»²³.

من خلال ما سبق، وما أورده هؤلاء اللغويون من شواهد في هذه الأبواب فما عده ابن جني تحريفا هو عند ابن فارس قبض أو بسط وهو عند المرزباني وابن منقذ تثليم أو تذنيب أو تغيير، لذلك نقر أن التحريف له وجوه عديدة.

حيث يقول شارح الديوان: «ضبط "يذقن" بفتح الياء وضم الذال، و الظاهر أنه بضم الياء وكسر الذال، أي يذقنه ما ذاق»²⁴.

سبق و أن تعرفنا على مفهوم التحريف و نضيف إليه أنه: استبدال حرف بحرف آخر لا يشبهه في رسمه، مقارب له، كما نقول في: (الرجل): (الدجل) أو بعيدا

عنه، كما تقول في (الرجل): (الأجل). وبعض من الناسخين ينقلون الغين فاء، والفاء غينا، والبدال لاما، واللام دالا²⁵، نحو قول بشار:

سَيْفُكَ لَا تَنْتَنِي مَضَارِيَهُ يَهْتَرُّ مِنْ مَائِهِ وَ فِي شُطْبِهِ

وجاء في شرح الديوان: «الظاهر أن قوله " سيفك " تحريف ،صوابه :سيفي ،وأنه أراد بسيفه لسانه، وبذلك تنتظم الضمائر في الأبيات بعده»²⁶.

وعلى هذا الأساس فالتصحيف والتحريف كلاهما وضع حرف مكان آخر، فالتصحيف لا يقع إلا بين الحروف المتشابهة في الرسم الإملائي كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والخاء، والبدال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء. فهذه الحروف شكلها واحدة لا يفرقها سوى النقط. أما التحريف " فهو خاص بتغيير شكل الحروف ورسمها كالبدال والراء، والبدال واللام والنون والزاي في الحروف المتقاربة الصورة، والميم والقاف، واللام والعين في الحروف المتباعدة الصورة".²⁷ ومثال ذلك ما قاله الجاحظ: «مررت بمعلم وهو يلحن صبيا:

يَا أَبَا الْقِيَّاشِ جَثِّي أَخْرَجَ الْفَتَيَّانَ عَنَّا
لَيْشَ فِي الْأَرْضِ أَيَّاسُ شَرِبُوا أَمْلَحَ مَنَّا

فقلت (أي الجاحظ): بالعبرانية هذا؟! قال: لا. هو بالعربية فلما تأملته إذا هو مكتوب:

يَا أَبَا الْعَبَّاسِ حُبِّي أَخْرَجَ الْفَتَيَّانَ عَنَّا
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَنَّاسُ شَرِبُوا أَمْلَحَ مَنَّا

فقلت: أيها المعلم إنك ضائع بهذا البلد! قال: نعم، قدور ومرزايق»²⁸. فتغيير نقط حروف الكلمات أنتج كلمات لا معنى لها تخالف تماما معنى النص الأصلي، حتى ظنها الجاحظ كلاما بالعبرانية من خلال عبارته الساخرة قائلا: "أيها المعلم إنك ضائع بهذا البلد". ونجد نموذجا آخر ذكره الرافعي في كتابه قائلا: «وذكروا أن بعضهم كان يقرأ المقامات على الحريري (ت 516 هـ) فوصل إلى قوله:

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقَيْتُمْ ضَرًّا
قَدْ رَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَا إِلَى دَارِكُمْ شَعْنًا مُغْبَرًّا

فقرأها (سَخِبًا مُعْتَرًا) ، ففكر الحريري ساعة ثم قال : « والله لَقَدْ أَجَدْتُ
التصحيح ، فرب شَعَثٌ مُعَبَّرٌ غير سَخِبٍ مُعْتَرٍ والسغبُ المعتر موضع الحاجة ، ولولا
أني كتبت بخطي إلى هذا اليوم على سبعمائة نسخة قرئت عليَّ لَغَيَّرْتُهُ كَذَلِكَ ! »²⁹.
ومما كَثُرَ تصحيحه قول أبي الطيب :³⁰
بَلَيْثُ بَلَى الْأَطْلَالُ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التَّرَبِّ خَاتِمُهُ
قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه وهو :
« وَقُوفَ شَحِيحٍ سَاخَ فِي التَّرَبِّ جَائِمُهُ »

يعني بذلك الوند الذي شج رأسه بالدق حتى ساخ جائمه في التراب. شحيج
بالشين والجيم المعجمتين ، و " جائمة " بالميم والثاء المثناة وهذا بلا شك أبلغ في
الوقوف على الأطلال من وقوف شحيج ضاع خاتمه في التراب ، لأنه يقف ساعة يفتش
التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .
وهذا كذلك ما نجده في قوله أيضا³¹ :
وَرِيعٌ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الصُّرُوسُ وَمَا يَغْلِي

منهم من رواه : " ما تَغْلَى " بالتاء ثالثة الحروف مع الغين المعجمة أراد أن
الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورة ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر
الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يخنق صدره غضبا ومنهم من رواه بالفاء بدل الغين أراد :
لم يبلغ إلى أن يَغْلِي رؤسهم بسيفه ومنهم من رواه بالقاف من القلى والبغض .
ومما كثر التحريف فيه بين المحدثين وهو ثلاثة أحرف : جبل " حراء " حَرْفُ
المحدثون في " جزا " الحاء والراء والألف . فيفتحون الحاء وهي مكسورة ، ويكسرون الراء
وهي مفتوحة ، فيقولون فيه " حَرَى " على وزن " ذَنِي " وألفه ممدودة ، فبعضهم يقول
فيه : جبل حَرَا ، مقصور الألف . وفي هذا الأمر يقول الصفدي : « وما أحسن ما
أنشدنيه من لفظه لنفسه الشيخ الإمام المحدث الأديب : جمال الدين أبو المظفر يوسف
بن محمد السَّرْمَرِي الحنبلي :

سَأَلْتُ عَنْ إِسْمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ	وَقَدْ غَلَطُوا فِيهِ بِأَحْرَفِهِ طُرًّا
فَذَلِكَ " حَرَاءُ " فَانْكَسِرَ الْحَاءُ وَافْتَحَنَ	رَاءَهُ وَمُدَّ الْهَمْزَ وَاجْتَنَبَ الْقَصْرَا
فَهُمْ فَتَحُوا الْمَكْسُورَ وَالْعَكْسَ ثُمَّ أَنَّ	هُمْ قَصَرُوا الْمَمْدُودَ وَاسْتَوْجَبُوا الْهَجْرَا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْقَوْلِ فِي جَبَلٍ لَمَّا	تَصَبَّرَا هَذَا الصَّبْرَ وَاحْتَمَلَ الصُّرَّا ! » ³²

من خلال ما سبق نلاحظ أن ظاهرة التصحيف والتحريف قد فشلت عند الشعراء المحدثين ، بعد ما صحف الأوائل ما قل ، وحرفوا ما هو معدود في الرّذاذ والطلّ كما يقول الصّفي .³³

ومن خلال تحديد الفرق بين التصحيف والتحريف في ضوء مفهوميهما نجد أن التحريف أعم من التصحيف لكننا نلاحظ- كما يقول- عبد المجيد دياب : « أن كلمة تصحيف لها شهرة تفوق كلمة تحريف وربما كان ذلك لقرب دلالتها على النوع ، وارتباطها بسببه الذي هو القراءة من الصُّحُف »³⁴ . وتبقى الصلة بين التصحيف والتحريف وثيقة أو كما فهمها المتقدمون من العلماء أنها تدور في فلك البحث عن الخطأ . ومصدر هذا الخطأ الذي يحدث في نطق أو كتابة الكلمة العربية ، نتيجة الخطأ الإملائي في قراءة الحروف المكتوبة، سواء كان هذا الخطأ في نقط الحروف أو شكلها ، أو تبادلها الأمكنة فالتصحيف والتحريف كما يقول عبد المجيد دياب : « مظهران للخطأ في قراءة الخط المكتوب أو اللفظ المسموع »³⁵.

ثانيا- أنواع التحريف و التصحيف :

التصحيف والتحريف نوعان : تصحيف وتحريف بصر ، تصحيف وتحريف سمع ، وما دامت الشهرة للفظة التصحيف ، فقد قسمه اللغويون إلى :

1 - تصحيف البصر : وينشأ عن اختلاط نقط الحروف المتشابهة³⁶ . ويترتب عنه قراءة كلمة جديدة قد تكون صحيحة لغة ومعنى ولكنها غير الكلمة التي قصدتها المؤلف حين كتب مؤلفه أو أملاه وفي ذلك يقول حمزة الأصفهاني : « أجاب أهل المعاني في معنى التصحيف فقالوا : أن يقرأ الشيخ بخلاف ما أراد كاتبه وعلى ما اصطلاح عليه في تسميته »³⁷ ومن صور الإبدال التي يمكن فيها ذلك « رجل صلب وصلّت »³⁸ وقد وقع أصحاب المعاجم في كثير من هذا اللون من التصحيف ومثال ذلك ما يوجد عند الزبيدي في تاج العروس حيث قال في قول أبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري³⁹ :

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَرْكَبُهُ غَيْرِي لَكَ الْخَيْرُ فَأَخْصَصْنُهُ بِذَا الرَّاءِ

وكشف عن ذلك هاشم طه شلاش في كتابه الذي جاء فيه « الرواية فإنها : فإخصصه بذا الداء بالبدال المهملة لا بالراء كما زعمه شيخنا »⁴⁰ . فنلاحظ أن التحريف كان بين حرفين متقاربين في الصورة وهما (الدال والراء) ، ومن التصحيف نجد قول أبي نواس :

ولو شئت دازت راحتي تحت قَرْقَرٍ من اللّمس إلّا من يديّ حصانٍ

يقولون : إِلَّا مِنْ تُدِي حِصَانٍ⁴¹

وكذلك قول البحرني :

أَعِيدِي فِي نَظَرَةٍ مُسْتَتِيبِ
تَوَخَّى الْأَجْرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَامَا

يقولون : مستتیب بتاعين والصواب بتاء وثاء⁴² .

و منه أيضا قول بشار بن برد :

و تَقُولُ : اتَّقَيْتِ فِينَا أَنَا
لَمْ أَكُنْ أَتَقِيهِمْ فِي الْغُرُوبِ

قال شارح الديوان : « و كتب في الديوان : "العروب" براء، و لعله تحريف

"العزوب" بالزاي، أي المغيب »⁴³.

2- تصحيف السمع : فأكثر ما يقع في الأحرف المتقاربة صفة أو مخرجا وهي غالبا لا

تتشابه رسما عند إهمال نقطها : كالهزمة والهاء ، والباء والميم ، والتاء والطاء ، والثاء

والفاء والسين ، والجيم والشين ، والدال والضاد ، والدال والزاي والطاء ، و السين والصاد ،

والقاف والكاف⁴⁴ ومن صور الإبدال التي يتوهم فيها ذلك : " اتمأل واتهمل ، ومن كتب

وكثم ، والأقثار والأقطار ، والوطث والوطس ، واللثام واللفام ، والوقيذ والوقيظ »⁴⁵

وما يؤيد هذا تصريح ابن جني بوقوع التصحيف والتحريف في بعض أمثلة الإبدال

في فصل التحريف.

والتصحيف والتحريف الناتج عن الخطأ السمعي ، كأن يملئ المملي كلمة "

ثابت " فيسمعها الكاتب ويكتبها " نابت " أو " احتجم " ، يسمعها الكاتب ويكتبها "

احتجب " ومن هذا ما جاء في قول الراجز :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ لَمَّا ابْتَسَمَ
بِلِقَاءَةِ فِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّ

" إنما هي " بِلِقَاءَةِ تَنْفَى الْخَيْلِ " ⁴⁶

و من ذلك ما ذكره محمد الطاهر بن عاشور في بيت بشار :

كَأَنَّ بَقَايَا عَهْدِهِنَّ بِحَاجِرٍ
فَبُرْقَةٍ حَوْضَى قَدْ دَرَسْنَ كِتَابُ

أنه كتب في الديوان " محاجن " ، و لا معنى لهذا التشبيه ، فهو تحريف ،

صوابه "بحاجر" ⁴⁷ .

كما قد يلتبس السين بالزاي و هذا نحو قول بشار ⁴⁸:

لَقَدْ زَادَ أَشْرَافَ الْعِرَاقِ " ابْنُ حَاتِمٍ " كَمَا سَادَ أَهْلُ الْمَشْرِقَيْنِ " الْمُهَلَّبُ "

قال محمد الطاهر بن عاشور محقق ديوان بشار : «كتب في الديوان "لقد زاد

" و هو خطأ ، والصواب " لقد ساد " » ⁴⁹.

وتصحيف السمع هو أن يكون الاسم واللقب ، أو الاسم واسم الأب على وزن اسم آخر فيشتبه ذلك على السمع كحديث (عاصم الأحول) رواه بعضهم فقال: « عاصم الأحدث » . قال ابن الصلاح: « فذكر الدار قطني أنه من تصحيف السمع لا من تصحيف البصر ، كأنه ذهب والله أعلم إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة وإنما أخطأ فيه سمع من رواه»⁵⁰ .

¹ - ابن الصلاح : علوم الحديث، حققه وأخرج أحاديثه وعلق عليه: نور الدين عتر، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان، 1401هـ-1981م، ص: 252 .

² - عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط7، 1418هـ-1998م، ص: 66.

³ - ينظر : السيوطي ، المزهري ، تعليق : محمد جاد المولى بك وآخرون ، المكتبة العصرية صيدا، بيروت، (د.ط) ، 1406هـ-1986م، 353/2 - 381 .

⁴ - أبو أحمد العسكري، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط1، 1383هـ-1963م، ص: 1.

⁵ - نفسه، ص: 13.

⁶ - نفسه ، ص: 88 .

⁷ - نفسه والصفحة .

⁸ - نفسه ، ص: 67 .

⁹ - ابن منظور : لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، 1412هـ-1992م، مادة (صحف)، 9/187 .

¹⁰ - الرافعي ، تاريخ آداب العرب ، دار الكتب العلمية بيروت -لبنان، ط1، 1421هـ-2000م، 243/1.

¹¹ - محمود محمد الطناحي ، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، 1405هـ-1948م، ص: 28.

¹² - بشار ، الديوان ، شرح وتحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع و الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر ، (د ط) ، 1976 م ، 1/177 .

¹³ -ابن منظور ، لسان العرب ،مادة (حرف) ، 9/43.

¹⁴ - نفسه والصفحة.

¹⁵ - نفسه 9/42.

* - الحج الآية 11.

- ¹⁶ - محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، قصر الكتاب و شركة الشهاب الجزائري، ط5، 1411هـ -1990م، 181/2.
- ¹⁷ - ابن منظور، لسان العرب، 43/9.
- ^{**} سورة المائدة ، الآية 13.
- ¹⁸ - عبد المجيد دياب، تحقيق التراث العربي، منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة، ط، 1993م، ص : 167.
- ¹⁹ - ابن فارس ،الصاحبي في فقه العربية ومسائلها و سنن العرب في كلامها، تعليق: أحمد حسمن بسبح، دار المتب العلمية، بيروت_لبنان، ط1، 1418هـ _1987م، ص: 173.
- ²⁰ - المرزباني، الموشح، ص: 298.
- ²¹ - ابن فارس ،الصاحبي، ص: 173.
- ²² - المرزباني الموشح، ص: 297.
- ²³ - ابن منقذ ،البدیع في البدیع في نقد الشعر، تحقيق: عبد آلي منها، دار الكتب العلمية، بيروت_لبنان_ ط1، 1407هـ_1987م، ص: 256.
- ²⁴ - بشار ، الديوان ، شرح وتحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ،الشركة التونسية للتوزيع و الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر ،(د ط) ، 1976 م ، 177/1 .
- ²⁵ - عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي ، ص: 168 .
- ²⁶ - بشار ،الديوان 1/183.
- ²⁷ - عبد السلام محمد هارون ، تحقيق النصوص ونشرها، ص: 67 .
- ²⁸ - عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي ، ص: 169 .
- ²⁹ - الرافعي ، تاريخ آداب العرب ، 1/237 .
- ³⁰ - الصفدي ، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، تحقيق السيد الشرفاوي، راجعه: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1420هـ_2000م، ص: 50 .
- ³¹ - نفسه، ص : 51 .
- ³² - نفسه، ص: 53.
- ³³ - نفسه، ص: 6 .
- ³⁴ - عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي، ص: 168 .
- ³⁵ - نفسه ، ص : 166.
- ³⁶ - عبد الغفار حامد هلال، اللهجات العربية نشأة وتطورا، مكتبة وهبة القاهرة، ط2، 1414 هـ 1993م، ص: 158.
- ³⁷ - عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي، ص: 166 .

- ³⁸ - عبد الغفار حامد هلال ، اللهجات العربية، مكتبة وهبة، القاهرة، ط2، 1414هـ_1993م، ص: 158 .
- ³⁹ - الزبيدي، تاج العروس، دار ليبيا للنشر و التوزيع بنغازي، ط1، 1306هـ، مادة (رياً)، 73/1 .
- ⁴⁰ - هاشم طه شلاش، الزبيدي في كتابه تاج العروس، دار الكتب للطباعة، بغداد، ط1، 1401هـ، 1981م، ص: 446.
- ⁴¹ - الصقلي، تنقيف اللسان وتلقيح الجنان، تقدم له : مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1 1410هـ 1990م، ص: 229 .
- ⁴² - الصقلي، تنقيف اللسان وتلقيح الجنان، ص: 230.
- ⁴³ - بشار بن برد، الديوان، 224/1.
- ⁴⁴ - صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين بيروت - لبنان، ط4، أكتوبر 2000م، ص: 237
- ⁴⁵ - ينظر ابن سيده، المخصص، تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت، (ط)، (دت) باب الإبدال 286/13.
- ⁴⁶ - ينظر : عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ص : 67 .
- ⁴⁷ - ينظر : بشار، الديوان، 1 / 248 .
- ⁴⁸ - نفسه، 1 / 277 .
- ⁴⁹ - نفسه و الصفحة .
- ⁵⁰ - ابن الصلاح، علوم الحديث، ص : 256 .