

نموذج الترخيص

أنا الطالب :- شيماء زباد محمد بنات

أمنح الجامعة الأردنية و /أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و/أو استعمال و /أو استغلال و/أو ترجمة و/أو تصوير و/أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و /أو إلكترونية، أو غير ذلك، رسالة الماجستير /الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها :

المطابقة للمرشدية عدد السيد الشيخ عبيد الله المارافوري (ت ١٤١٤ هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح

شرح مشكاة المصابيح"

وذلك لغايات البحث العلمي و /أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و /أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، و أمنح الجامعة الحق بالتأخير في منح الترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

أسم الطالب :- شيماء زباد محمد بنات

الصناعة الحديثية عند الشيخ عبيد الله المباركفوري (ت1414هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح
شرح مشكاة المصابيح"

إعداد

شيماء زياد بنات

المشرف

الأستاذة الدكتورة نعاء محمد البنا

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الحديث

كلية الدراسات العليا

ب

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الصناعة الحديثة عند الشيخ عبيد الله المباركفوري (ت ١٤١٤هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح" وأجيزت بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١١.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتورة نماء محمد اسحق البناء، مشرفاً

أستاذ-الحديث النبوي الشريف-أصول الدين

الدكتور زياد سليم عيد العبادي، عضواً

أستاذ-الحديث النبوي الشريف-أصول الدين

الدكتورة أميمة عماد علي حمادة، عضواً

أستاذ مشارك-الحديث النبوي الشريف-أصول الدين

الإهداء

إلى صاحبي الفضل بعد الله عز وجل في مسيري في هذا المشوار، فقد رافقاني في رحلة علمي،
وقدما لي يد العون دون كلل أو ملل، وغرسا في نفسي دائما حب الدين، وحب العلم والتعلم، والحرص
على ذلك، إلى والدي الأعزاء

إلى مشرفتي الفاضلة، التي شرفنتني بقبولها الإشراف على هذه الرسالة

إلى إختوتي الأحبة شفاء ومصعب وعرين ومحبي الدين ومحمد،

كنتم خير معين في هذا الطريق

إلى من شاركني مسيرتي في الرسالة، وكانوا دائما بجانبني

صديقاتي الغاليات أسماء ودعاء وضحي ولينا وجانسو ودانا

إلى أهل غزة العزة والكرامة، نصركم الله وحقق دماءكم، منكم تعلمت

أن الشدة تربي، وأن من يرد يستطع

إلى كل أحبابي وأقاربي وأصدقائي الذين زادوا أيامي جمالا وبهجة

وكان لهم أثر طيب في حياتي

إليكم جميعا أهدي هذه الرسالة مكللة بالحب والدعاء

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعانني على إتمام هذه الرسالة، ومن ذلك أن يسر لي في طريقي أساتذة
أفاضل أعانوني، وأرشدوني.

أتقدم بالشكر الجزيل لمشرفتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة نماء البنا التي كان لها الفضل الكبير
بعد الله عز وجل في إعانتني، وإرشادي، وتشجيعي، والصبر على أسئلتني وأخطائي لأتم هذه الرسالة على
أفضل وجه.

كما أشكر الأساتذة الكرام، أصحاب لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور أمين القضاة، والأستاذ الدكتور زياد
العبادي، والدكتورة أمامة حماشة.

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى أساتذتي الكرام في قسم الحديث في الجامعة الأردنية.

والشكر موصول لكل من علمني، وحثني على متابعة طلب العلم، والبحث العلمي وعلى رأسهم الأستاذ
الدكتور زياد العبادي، والدكتور علي علان.

وأشكر مكتبة مدار القبس على تعاونهم وأشكر كل من تعاون في إيصال كتاب مرعاة المفاتيح، لندرة الكتاب
وعدم توفره في الأردن.

كما أشكر الشيخ أزهـر الرحمانـي على تعاونـه معـي في تقديم المعلومات حول جده عبيد الله المباركفوري
رحمه الله.

والشكر موصول لكل من ساعدني على إتمام هذه الرسالة بكلمة أو نصيحة أو دعاء.

والحمد لله رب العالمين....

فهرس المحتويات

قرار لجنة المناقشة	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
فهرس المحتويات	هـ
الملخص	ح
المقدمة	1
الفصل التمهيدي: التعريف بالصناعة الحديثية والتعريف بعبيد الله المباركفوري وكتابه	8
المبحث الأول: مفهوم الصناعة الحديثية	9
المطلب الأول: مفهوم الصناعة	9
المطلب الثاني: مفهوم الحديث	12
المطلب الثالث: مفهوم الصناعة الحديثية باعتباره مصطلحاً مركباً	15
المبحث الثاني: التعريف بعبيد الله المباركفوري وكتابه مرعاة المفاتيح	24
المطلب الأول: التعريف بعبيد الله المباركفوري	24
المطلب الثاني: التعريف بكتاب مرعاة المفاتيح	35
الفصل الأول: صناعة المباركفوري في كتابه "مرعاة المفاتيح" في العلوم المتعلقة بالإسناد	40
المبحث الأول: منهجه في تخريج الحديث	41
المطلب الأول: منهجه في التخريج	41
المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في التخريج	54
المطلب الثالث: مصادره في التخريج	66
المبحث الثاني: منهجه في الترجمة للرواة	74
المطلب الأول: منهجه في التعريف بالرواة	74
المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في التعريف بالرواة	86

المطلب الثالث: مصادره التي اعتمد عليها في الترجمة للرواة.....	90
الفصل الثاني: صناعة المباركفوري في كتابه "مرعاة المفاتيح" في العلوم المتعلقة بالمتن.....	95
المبحث الأول: منهجه في شرح الحديث.....	96
المطلب الأول: أساليبه في شرح الحديث.....	96
المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في شرحهم للأحاديث.....	115
المبحث الثاني: منهجه في مختلف الحديث وغريب الحديث.....	123
المطلب الأول: طريقته في دفع التعارض بين النصوص.....	123
المطلب الثاني: منهجه في بيان غريب الحديث.....	135
المبحث الثالث: مصادره في الصناعة المتنية.....	142
المطلب الأول: إفادته من الكتب التي اعتنت بالمشكاة والمصاييح.....	142
المطلب الثاني: إفادته من كتب الشروح.....	146
المطلب الثالث: إفادته من كتب أخرى غير الشروح الحديثية.....	165
الفصل الثالث: الصناعة الحديثية النقدية عند المباركفوري.....	176
المبحث الأول: منهجه في الجرح والتعديل.....	177
المطلب الأول: توثيقه وتضعيفه للرواة.....	177
المطلب الثاني: تعقباته المتعلقة بالجرح والتعديل.....	186
المبحث الثاني: منهجه في علل الحديث.....	192
المطلب الأول: منهجه في علل السند.....	192
المطلب الثاني: منهجه في علل المتن.....	204
المبحث الثالث: منهجه في الحكم على الحديث بالصحة والضعف.....	211
المطلب الأول: منهجه في تصحيح الحديث وتضعيفه.....	211
المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في حكمهم على الأحاديث، وتعقباتي على حكم المباركفوري على الأحاديث.....	227
المبحث الرابع: مصادره التي اعتمد عليها في الصناعة النقدية.....	240

240.....	المطلب الأول: مصادره في الجرح والتعديل
243.....	المطلب الثاني: مصادره في التعليل والحكم على الحديث
257.....	الخاتمة: النتائج والتوصيات
260.....	المصادر والمراجع
275.....	ABSTRACT

الصناعة الحديثية عند الشيخ عبيد الله المباركفوري (ت1414هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح

شرح مشكاة المصابيح"

إعداد

شيماء زياد بنات

المشرف

الأستاذة الدكتورة نعاء البنا

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الصناعة الحديثية عند الشيخ عبيد الله المباركفوري في كتابه "مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح"، وبيان تعقباته على العلماء، وذكر موارده التي اعتمدها في نقل مادته في الحديث وعلومه، بالاعتماد على المنهج الاستقرائي والاستنباطي والنقدي.

وتناولت هذه الدراسة ضبط مصطلح الصناعة الحديثية، وعرضت كذلك صناعة المؤلف في العلوم المتعلقة بالإسناد من تخريج الحديث وترجمة للرواة، وفي العلوم المتعلقة بالمتن من شرح الحديث، ومختلفه، وغريبه، إضافة إلى صناعة المؤلف النقدية في الجرح والتعديل، وعلل الحديث، والحكم على الحديث بالصحة والضعف.

وقد خلصت الدراسة إلى أن الشيخ عبيد الله المباركفوري أولى عناية كبيرة بالصناعة الحديثية؛ حيث قام بتخريج الأحاديث، والترجمة لرواتها، مع شرحها، والتوفيق بين رواياتها المتعارضة على مذهب الفقهاء، وبيان غريب الحديث، مع اعتماده في الغالب على نقل أقوال العلماء في جرح الرواة وتعديلهم، وفي الحكم على الأحاديث وبيان عللها، وإلى أن كتابه "المرعاة" تميز بفوائد تجعله مصدراً مهماً من بين شروح المشكاة.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه، ومن استن بسنته، واهتدى بهديه إلى يوم الدين، أما بعد:

فلما كانت السنة النبوية المصدر الثاني من مصادر الشريعة الإسلامية، سخر علماء الحديث طاقاتهم في خدمتها، ومن جملة ذلك جهودهم في تناول السنة النبوية رواية ودراية شرحاً وتفصيلاً، وكان من بين هؤلاء العلماء الشيخ عبيد الله المباركفوري، فقد صنف كتابه مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، بقصد وضع حاشية على كتاب المشكاة⁽¹⁾ والتعليق عليها، ولكن لم يكتف بالتعليق بل توسع وفصل فشمّل كتابه أنواعاً من الجوانب الحديثية من شرح، وتخريج، وبيان لعل الحديث، وما إلى ذلك، فتميز هذا الكتاب بمنهجه الشمولي في شرح الحديث من جميع الجوانب، ولذا يتناول هذا البحث دراسة كتابه للكشف عن صناعته الحديثية، فكان عنوان الرسالة: الصناعة الحديثية عند الشيخ عبيد الله المباركفوري (ت 1414هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح".

مشكلة الدراسة:

لما كان كتاب مرعاة المفاتيح هو شرح لأحاديث مشكاة المصابيح، وكما هو الحال في كتب الشروح فقد اشتمل على أنواع من العلوم الشرعية من فقه، وعقيدة، وتفسير، وحديث، ولذا تكمن مشكلة الدراسة في كون الصناعة الحديثية عند المباركفوري متفرقة ومتناثرة في كتابه المرعاة، ولا يمكن من خلال ذلك إعطاء صورة واضحة لصنعة الحديثية في كتابه، ولذلك جاءت هذه الدراسة لتجيب عن الأسئلة التالية:

- 1- ما معالم الصناعة الحديثية للمباركفوري في شرحه؟
- 2- ما منهج المباركفوري في تعقباته على العلماء في شرحه؟
- 3- ما المصادر التي اعتمد عليها المباركفوري في نقل مادته في الحديث وعلومه؟

(1) أصله كتاب مصابيح السنة للبغوي، والذي جمع فيه صاحبه متون الأحاديث مع حذف أسانيدھا، وقام بتقسيمها إلى صحاح وهو ما أخرجه الشياخان أو أحدهما، وإلى حسان وهو ما أخرجه غيرهما من المسانيد والسنن، ثم أتى الخطيب التبريزي، وألف كتاب مشكاة المصابيح، وذكر اسم الصحابي الراوي للحديث، وقام بتخريج أحاديثها، وزاد تقسيماً ثالثاً، وهو ما اشتمل على معنى الباب من الأحاديث والآثار، كما ذكر في مقدمة مشكاة المصابيح، ج 1، ص 3).

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في نقاط عديدة أهمها:

- 1- الحاجة إلى دراسة مناهج المتأخرين التي لم تفرد بدراسة مستقلة شاملة، للإفادة منها وبيان ميزاتها والملحوظات عليها، كالمباركفوري في كتابه مراعاة المفاتيح.
- 2- شمولها على أكثر علوم الحديث وتفرعاته، كالعلل، والجرح والتعديل، والمصطلحات الحديثية، وغيرها من الجوانب الحديثية، فهي تطبيق عملي لعلم الحديث.
- 3- أنها تتناول شارحاً كبيراً هو الشيخ عبيد الله المباركفوري الذي له مكانه بين علماء الهند خاصة، وعلماء المسلمين عامة، وأهمية كتابه المراعاة الذي يعد شرحاً لمشكاة المصابيح الذي لأهميته وشموليته يعد من المقررات الدراسية في المدارس الإسلامية في الهند.
- 4- أنها تخدم السنة النبوية وذلك بإثراء المكتبة الحديثية بالتعرف على جهود عالم من العلماء الذين خدموا الحديث بدراسة صنعتته الحديثية وتوضيحها لطلاب العلم ليتوصلوا إلى تصور سليم حول الكتاب.

أهداف الدراسة:

إن الهدف الذي تسعى إليه هذه الدراسة هو:

- 1- إبراز مواضع الصناعة الحديثية للمباركفوري في كتابه مراعاة المفاتيح.
- 2- بيان تعقبات المباركفوري على العلماء في شرحه.
- 3- ذكر مصادره التي اعتمد عليها في نقل مادته في الحديث وعلومه.

الدراسات السابقة:

لم تقف الباحثة على دراسة متخصصة تتناول الصناعة الحديثية للمباركفوري في كتابه "مراعاة المفاتيح" بشيء من التفصيل، لكن وجدت بعض الأبحاث التي تناولت التعريف بالمباركفوري وجهوده في الحديث، وتبين أن هناك قصوراً في بيان صنعتته الحديثية ولم تتطرق إلى تعقباته ومصادره التي اعتمد عليها في كتابه، فقد تحدثت تلك الدراسات عن ملامح عامة لمنهجه في كتابه "مراعاة المفاتيح"، وهي بحسب تسلسلها الزمني:-

- 1- نشرت الجامعة السلفية عن مجلة صوت الأمة سلسلة حول الشيخ عبيد الله المباركفوري وهي سلسلة نافعة سأفيد منها في دراستي- ورتبتها حسب تاريخ نشرها:-

- هيئة التحرير، ترجمة العلامة المحدث الشيخ أبو الحسن عبيد الله الرحماني المباركفوري رحمه الله، صوت الأمة، الجامعة السلفية، مج26، ع3، 5-8، 1994.

وهنا ترجمة قصيرة للشيخ لا تتجاوز ست صفحات، ولم يتحدث عن صناعته الحديثية التي سأذكرها في دراستي .

- أنصاري، أسعد أعظمي بن محمد، المحدث الشيخ أبو الحسن عبيد الله الرحماني المباركفوري رحمه الله: مؤلف مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : حياته و أعماله، 2015-2008.

تناول الباحث التعريف بالشيخ المباركفوري؛ فتحدث عن بلدة مباركفور، وأشهر علمائها، وترجم لوالده، ثم ترجم له فذكر مولده، واسمه، ونسبه، وكنيته، ولقبه، ونشأته، ودراسته، وشيوخه الذين درس عليهم، وترجم لهم، وأسفاره التي قام بها، وتدريسه، وترجم لتلامذته المشهورين، وذكر ثناء العلماء عليه، وتحدث عن اشتغاله بالتأليف، وذكر الكتب التي راجعها وعلق عليها، وتحدث عن كتابه مشكاة المصابيح، وتطرق إلى خصائص وميزات هذا الكتاب، وذكر ملامح من منهجه في كتابه بشكل عام دون تفصيل، وأوجزه في صفحات يسيرة، وأحال للإطلاع على المزيد إلى بعض الباحثين المنشورة أبحاثهم باللغة الأردنية في مجلة محدث الأردنية ، ولم أقف على ترجمة لتلك الأبحاث.

أما دراستي فتتناول الصناعة الحديثية عند المباركفوري في كتابه بشكل مفصل وشامل لأنواع مختلفة من علوم الحديث.

2- Ghouri, S. A. M. (2020). الشيخ عبيد الله المَبَارَكُفُورِي الرَّحْمَانِي وجهوده العلمية في الحديث Shaykh 'Ubayd Allah Raḥmānī al-Mubārakfūrī and His Scholarly Efforts in the Field of Ḥadīth by Teaching and Writing. HADIS, 10(19), 523-537.

تناول الباحث في دراسته ترجمة للمباركفوري، وتحدث عن جهود المباركفوري بالحديث بشكل عام، وأوجز في صفحة واحدة خصائص كتاب مرعاة المفاتيح دون تفصيل، ولم تكن خاصة بالحديث فقط، وكان من توصياته أن يتناول شخصية المباركفوري بدراسة علمية عميقة عن منهجه المتميز في تأليف كتابه "مرعاة المفاتيح".

3- علي، عبدالله مبروك محمد، وحسين، رحاب رفعت فوزي عبد المطلب، مقاييس نقد متون السنة عند العلامة عبيد الله المباركفوري (ت 1414هـ) في كتابه "مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، مجلة بحوث، جامعة عين شمس-كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ع3، ج3، 100-130، 2021.

تضمن البحث خمس مباحث شملت ما يلي:

المبحث الأول: عرض الحديث على القرآن الكريم.

المبحث الثاني: عرض الحديث على السنة النبوية الصحيحة أو الحسنة.

المبحث الثالث: عرض الحديث على الإجماع.

المبحث الرابع: عرض الحديث على القياس.

المبحث الخامس: عرض الحديث على التاريخ والوقائع التاريخية.

اقتصر الباحث على جانب من الصناعة الحديثية وهو نقد المتن بتضعيفه، أو إبطاله إذا خالف

وعارض الأمور السابقة، وسأتناول في دراستي نقده للسند، وجوانب مختلفة من الصناعة الحديثية.

4- هناك طبعة محققة لكتاب مراعاة المفاتيح من تقديم الدكتور وصي الله بن محمد عباس، وتحقيق الشيخ محمد سليمان بن محمد أمين، ويقع في أربعة عشر مجلداً، مدار القبس للنشر والتوزيع.

ذكر الدكتور وصي الله في مقدمة الطبعة الأولى منهج المباركفوري في الكتاب بشكل عام، ولم

يفصل وكان تحت عنوان : بيان بعض ميزات الشرح وخصائصه، وسأتناول في دراستي الصناعة الحديثية بشكل خاص، وسأفصل في النقاط التي أجمل فيها.

منهج الدراسة:

تقتضي طبيعة الدراسة استخدام المناهج الآتية:

1- المنهج الاستقرائي: وذلك من خلال استقراء كتاب مراعاة المفاتيح كاملاً لمعرفة الموضوعات التي تتناول الصنعة الحديثية.

2- المنهج الاستنباطي: وذلك من خلال استنباط معالم الصناعة الحديثية في كتابه، والوصول إلى النتائج المرجوة من هذه الدراسة.

3- المنهج النقدي: وذلك من خلال نقد آراء المباركفوري ومنهجه الذي سلكه في كتابه، وفق ما تقتضيه أساليب البحث العلمية.

منهجي في التخريج وعرض المادة العلمية:

قام منهجي على ما يلي:

- 1- قمت بتخريج الأحاديث، فإذا كان في الصحيحين، أو أحدهما اكتفيت بذكر الحديث فيهما، وإن لم يكن فيهما أو أحدهما أقوم بتخريجها من السنن الأربعة، وإلا خرجتها مما سواها من المصادر الأصلية تخريجاً يفي بمقتضى الدراسة.
- 2- اكتفيت عند ضرب الأمثلة بمثالين، فإن زدت فلفائدة، وإن أنقصت فلعدم وجود غيره، خاصة أنني اخترت أمثلة من جهده هو من غير نقل عن غيره، والتي تعبر عن المضمون بشكل واضح.
- 3- أنقل كلام المباركفوري أو غيره ثم أعقب بقولي (قلت) بخط غامق، فحيث ذكر ذلك فما بعدها كلامي.
- 4- ذكرت ما يندر وجوده عند المباركفوري، وإن كان هذا لا يعد منهجاً، لأكمل صورة صناعته الحديثية.

أهم الصعوبات التي واجهتني:

- 1- طول الكتاب فهو يقع في اثني عشر مجلداً، كل مجلد يحوي عدداً من الأحاديث وشرحها، والتي بلغ عددها 2870 حديثاً مما أخذ مني وقتاً طويلاً.
- 2- عدم إشارة الشارح في بعض المواطن إلى مصدره الذي نقل عنه، مما ألجأني إلى مراجعة كثير من المواطن للتأكد من أن ما أورده من لفظه أو استفاده من غيره، وأحياناً كان يشير إلى من نقل عنه دون الإشارة إلى اسم كتابه الذي نقل منه.

خطة الدراسة:

المقدمة

الفصل التمهيدي: التعريف بالصناعة الحديثية والتعريف بعبيد الله المباركفوري وكتابه

المبحث الأول: مفهوم الصناعة الحديثية

المطلب الأول: مفهوم الصناعة

المطلب الثاني: مفهوم الحديث

المطلب الثالث: مفهوم الصناعة الحديثية باعتباره مصطلحاً مركباً

المبحث الثاني: التعريف بعبيد الله المباركفوري وكتابه مرعاة المفاتيح

المطلب الأول: التعريف بعبيد الله المباركفوري

المطلب الثاني: التعريف بكتاب مرعاة المفاتيح

الفصل الأول: صناعة المباركفوري في كتابه "مرعاة المفاتيح" في العلوم المتعلقة بالإسناد

المبحث الأول: منهجه في تخريج الحديث

- المطلب الأول: منهجه في التخريج
- المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في التخريج
- المطلب الثالث: مصادره التي اعتمدها في التخريج
- المبحث الثاني: منهجه في الترجمة للرواة
- المطلب الأول: منهجه في التعريف بالرواة
- المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في التعريف بالرواة
- المطلب الثالث: مصادره التي اعتمد عليها في الترجمة للرواة
- الفصل الثاني: صناعة المباركفوري في كتابه "مرعاة المفاتيح" في العلوم المتعلقة بالمتن
- المبحث الأول: منهجه في شرح الحديث
- المطلب الأول: أساليبه في شرح الحديث
- المطلب الثاني: تعقباته على العلماء في شرحهم للأحاديث
- المبحث الثاني: منهجه في مختلف الحديث وغريب الحديث
- المطلب الأول: طريقته في دفع التعارض بين النصوص
- المطلب الثاني: منهجه في بيان غريب الحديث
- المبحث الثالث: مصادره التي اعتمد عليها في الصناعة المتنوية
- المطلب الأول: إفادته من الكتب التي اعتنت بالمشكاة والمصابيح
- المطلب الثاني: إفادته من كتب الشروح
- المطلب الثالث: إفادته من كتب أخرى غير الشروح الحديثية
- الفصل الثالث: الصناعة الحديثية النقدية عند المباركفوري
- المبحث الأول: منهجه في الجرح والتعديل
- المطلب الأول: توثيقه وتضعيفه للرواة
- المطلب الثاني: تعقباته المتعلقة بالجرح والتعديل
- المبحث الثاني: منهجه في علل الحديث
- المطلب الأول: منهجه في علل السند
- المطلب الثاني: منهجه في علل المتن
- المبحث الثالث: منهجه في الحكم على الحديث بالصحة والضعف
- المطلب الأول: منهجه في تصحيح الحديث وتضعيفه

114- ابن ماجه القزويني، محمد بن يزيد، (ت 273هـ/887م)، سنن ابن ماجه، ط1، 5م، (تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد كامل قره بللي وعادل مرشد، عبد اللطيف حرز الله)، دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩م.

115- المباركفوري، محمد بن عبد الرحمن، (ت 1353هـ/1934م):

- أباكار المنن في تنقيح آثار السنن، ط1، 1م، (تخريج وتعليق أبو القاسم عبد العظيم)، الجامعة السلفية، الهند، بنارس، 1990م.

- تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى، بدون طبعة، 10م، دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ.

116- المتقى، علاء الدين علي بن حسام الدين، (ت 975هـ/1567م)، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، ط5، 16م، (تحقيق بكرى حياني وصفوة السقا)، مؤسسة الرسالة، 1981م.

117- محب الدين الطبري، أحمد بن عبد الله، (ت 694هـ/1295م)، القرى لقاصد أم القرى، بدون طبعة، 1م، المكتبة العلمية، لبنان، بيروت، عارضه بمخطوطات مكة والقاهرة: مصطفى السقا، دون تاريخ.

118- المحمدي، عصام خليل إبراهيم، 2014م، الصناعة الحديثية للعيني في كتابه نخب الأفكار في تنقيح مباني الأخبار في شرح معاني الآثار، رسالة دكتوراة، جامعة بغداد، العراق، بغداد.

119- المري، يحيى بن معين، (ت 233هـ/848م)، تاريخ ابن معين رواية الدوري، ط1، 4م، (تحقيق أحمد محمد نور سيف)، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، 1979م.

120- المشجري، إبراهيم مبارك علي، 2022م، الصناعة الحديثية عند العلامة صديق حسن خان القنوجي في كتابه: عون الباري بحل أدلة البخاري، رسالة ماجستير، جامعة العلوم الإسلامية الماليزية، ماليزيا.

121- مظهر الدين الزيداني، الحسين بن محمود، (ت 727هـ/1327م)، المفاتيح في شرح المصابيح، ط1، 6م، (تحقيق لجنة بإشراف نور الدين طالب)، دار النوادر، الكويت، 2012م.

122- ضياء الدين المقدسي، محمد بن عبد الواحد، (ت 643هـ/1245م)، الأحاديث المختارة مما لم يخرجها البخاري ومسلم في صحيحيهما، ط3، 13م، (تحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دهيش)، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، 2000م.

123- المناوي، محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين، (ت 1031هـ/1622م)، فيض القدير شرح الجامع الصغير، ط1، 6م، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، 1356هـ.

- 124- المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي، (ت 656هـ/1258م)، الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، ط1، 4م، (تحقيق إبراهيم شمس الدين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ.
- 125- النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل، (ت 1143هـ/1731م)، ذخائر المواريث في الدلالة على مواضيع الحديث، ط1، 2م، جمعية النشر والتأليف الأزهرية، مصر، 1935م.
- 126- النسائي، أحمد بن شعيب، (ت 303هـ/915م):
- سنن النسائي، ط1، 8م، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٠م.
 - سنن النسائي الكبرى، ط1، 12م، (تحقيق حسن عبد المنعم شلبي، إشراف شعيب الأرناؤوط)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠١م.
- 127- النووي، محيي الدين يحيى بن شرف، (ت 676هـ/1277م):
- الأذكار، طبعة جديدة، 1م، (تحقيق عبد القادر الأرناؤوط)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1994م.
 - تهذيب الأسماء واللغات، بدون طبعة، 4م، (تصحيح وتعليق ومقابلة أصوله شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية)، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ.
 - المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ط2، 18م، دار إحياء التراث العربي: بيروت، 1392هـ.
- 128- النيسابوري، مسلم بن الحجاج، (ت 261هـ/875م):
- التمييز، ط3، 1م، (تحقيق محمد مصطفى الأعظمي)، مكتب الكوثر: المربع، السعودية، 1410هـ.
 - صحيح مسلم، دون طبعة، 5م، (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، تصوير: دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1955م.
- 129- الهروي، أحمد بن محمد، (ت 401هـ/1011م)، الغريبين في القرآن والحديث، ط1، 6م، (تحقيق احمد المزيدي، مراجعة فتحي حجازي)، مكتبة نزار مصطفى الباز، السعودية، 1999م.
- 130- التواصل الصوتي عبر وسائل التواصل مع الشيخ أزهـر الرحماني والشيخ نوح عالم.
- 131- موقع الألوكة: <https://majles.alukah.net/showthread.php?t=108628>

**UBAID ALLAH AL-MUBARUKFURI'S (D.1414 AH) HADIAH
METHODOLOGY THROUGH HIS WORK MIRA'AT AL-MAFATIH SHARH
MISHKAT AL-MASABIH**

By:

Shaima' Ziad Banat

:Supervisor

Dr. Nama' Al-Banna, Prof

ABSTRACT

The main concern of this study is to highlight Ubaid Allah Al-Mubarakfuri's Hadith work in his book "Mira'at Al-Mafatih Sharh Mishkat Al-Masabih", and to demonstrate his comments and responses to other scholars. Further, to mention the sources of which he leant on in building the material of his book. To achieve that, the researcher used three research methodologies: inductive, deductive, and critical methodology.

The study examined "Hadith work" terminology, and illustrated the author's work in different disciplines, which are: Isnad, by referencing Hadith and documenting narrators' names, and Matn, by explaining and analyzing Hadith and its meanings. Additionally, the critical aspect of Hadith by practicing Jarh and Ta'dil, determining issues of Hadith, and evaluating Hadith.

The study concluded that shaikh Ubaid Allah al-Mubarakfuri had a great expertise of Hadith work in his book Mira'at Al-Mafatih, that he referenced Hadith, documented its narrators, with explaining and analyzing their texts. Also, he untangled the contradictions between the narrations, leaning on quoting scholars' judgments on narrators legitimacy, determining issues of Hadith, and evaluating Hadith in most cases. Moreover, his remarkable insights in explaining Hadith make his commentary a valuable one compared to other commentaries of Mishkat Al-Masabih.