

نموذج ترخيص

محمد أنس سكمان

أنا الطالب / الطالبة :

أمنح الجامعة الاردنية و/أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و/أو استعمال و/أو استغلال و/أو ترجمة و/أو تصوير و/أو إعادة انتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و/أو إلكترونية أو غير ذلك، رسالة الماجستير/ الدكتوراه المقدمه من قبلي وعنوانها :

طرق تحليل الحسب والأداء
تطوره وأثره في الأداء والمهوى وأخطاء الروايات
دراسة نقدية

وذلك لغايات البحث العلمي و/أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و/أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

محمد أنس سكمان

اسم الطالب / الطالبة :

التوقيع:

التاريخ: 11 / 01 / 2023

طرق تحمل الحديث والأداء

(تطوره وأثره في الراوي والمروي وأخطاء الرواة فيه - دراسة نقدية)

إعداد

محمد أنس سكرمان

المشرف

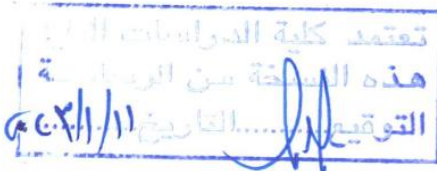
الأستاذ الدكتور محمود أحمد رشيد

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الحديث الشريف

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

كانون الأول 2022



قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (طرق تحمل الحديث والأداء – تطوره وأثره في الراوي والمروي وأخطاء الرواة فيه دراسة نقدية) وأجيزت بتاريخ 2022/12/26.

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

.....

الدكتور محمود أحمد رشيد، مشرفاً
أستاذ – الحديث الشريف

.....

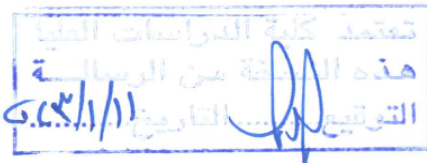
الدكتور باسم فيصل الجوابرة، عضواً
أستاذ – الحديث الشريف

.....

الدكتور عبد ربه أبو صعلوك، عضواً
أستاذ – الحديث الشريف

.....

الدكتور قصي إسماعيل أبو شريعة، عضواً
أستاذ – الحديث الشريف



الإهداء

إلى روح والدي العزيز، أسأل الله تعالى له الرحمة والمنفرة وأسكنه الفردوس الأعلى من الجنة،
إلى والدي الحبيبة منبع الحنان، التي يلهج لسانها دائماً بالدعاء لي،
إلى زوجتي الغالية ورفيقتي الدرب، التي صبرت وسهرت وتعبت معي كثيراً،
إلى مهجة القلب وزينة الحياة ولديّ مريم البتول وعمر نجم الدين أصلحهما الله عز وجل
وجعلهما ذخراً للإسلام والمسلمين،
إلى أخواني الغاليات، وإخواني الأعزاء،
إلى من غرس في نفسي حب العلم، وكل من علمني حرفاً،
إلى كل هؤلاء أهدي هذا الجهد المتواضع راجياً من الله عز وجل أن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم، وأسأل الله تعالى أن يعلمنا ما ينفعنا، وينف عنا بما علمنا، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

الشكر والتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره أن وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع، وأصلى وأسلم على سيد المرسلين المربي العظيم الذي أرسل رحمة للعالمين، جزاه الله عن أمته خير الجزاء.

بعد أن الله عز وجل عليّ بإتمام هذا العمل فإنه لي شرفني بأن أتقدم بعظيم الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور الفاضل محمود أحمد رشيد على قبوله الإشراف على هذه الرسالة، وتوجيهه لي وتقديم النصائح القيمة، كما ويسعدني أن أتقدم بجزيل العرفان والامتنان للأستاذة الكرام أعضاء لجنة المناقشة والمكونة من: الأستاذ الدكتور باسم فيصل الجوابرة، والأستاذ الدكتور عبد ربه أبو صعليك والأستاذ مشارك الدكتور قصي إسماعيل أبو شريعة بقبولهم مناقشة الرسالة ولتقديمهم التوجيهات والآراء الثمينة.

وكل الشكر والتقدير والاحترام أتقدم به للأستاذة الأفاضل في كلية الشريعة لما قدموه لي طوال مسيرتي التعليمية.

كما وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من مد لي العون والمساعدة في إعداد هذا البحث بتوجيهات السديدة والقيمة وأخص منهم فضيلة الشيخ الدكتور أحمد برهوم، والدكتور محمود أوزدمير والدكتور أحمد ألكان والدكتور مصطفى دمرجي حفظهم الله وجزاهم كل خير. وأخيراً ولا يفوتني في هذا المقام أن أتقدم بالشكر لوزارة التعليم التركية التي قدمت لي المنحة الدراسية، ومنحتني فرصة الحصول على هذه الدرجة وتحصيل المعرفة والعلم في الأردن الحبيبة.

والحمد لله رب العالمين

فهرس المحتويات

ب.....	قرار لجنة المناقشة
ج.....	الإهداء
د.....	الشكر والتقدير
ه.....	فهرس المحتويات
ك.....	ABSTRACT
1.....	المقدمة
1.....	مشكلة الدراسة:
1.....	أهداف الدراسة:
2.....	الدراسات السابقة:
2.....	منهج الدراسة:
3.....	خطة الدراسة:
6.....	الفصل التمهيدي
7.....	المبحث الأول: تعريف الحمل وأهلية الحمل والتفريق بين السماع والحضور
7.....	المطلب الأول: تعريف الحمل والأداء
11.....	المطلب الثاني: أهلية الحمل، ومتى يصح سماع الصغير؟
12.....	المطلب الثالث: التفريق بين السماع والحضور
13.....	المبحث الثاني: أنواع طرق الحمل والأداء
13.....	المطلب الأول: السماع
13.....	الفرع الأول: السماع لغة واصطلاحاً
14.....	الفرع الثاني: صور السماع
16.....	الفرع الثالث: التلازم بين السماع والكتابة:
16.....	المطلب الثاني: القراءة على الشيخ
17.....	الفرع الأول: تعريفها
18.....	الفرع الثاني: أنواع القراءة على الشيخ:
20.....	الفرع الثالث: حكم القراءة على الشيخ

22.....	الفرع الرابع: المفاضلة بين السماع والقراءة على الشيخ
25.....	الفرع الخامس: شروط صحة القراءة على الشيخ
27.....	المطلب الثالث: المناولة
28.....	الفرع الأول: أنواع المناولة
31.....	الفرع الثاني: حكم المناولة
33.....	الفرع الثالث: شروط صحة المناولة
37.....	الفرع الرابع: المفاضلة بين المناولة وغيرها
39.....	المطلب الرابع: المكاتبة
39.....	الفرع الأول: تعريفها
41.....	الفرع الثاني: حكم المكاتبة
42.....	الفرع الثالث: شروط صحة الرواية بالمكاتبة
45.....	الفرع الرابع: الاعتماد على الخط
47.....	المطلب الخامس: الإجازة
47.....	الفرع الأول: تعريفها
49.....	الفرع الثاني: أنواع الإجازة وأحكامها
50.....	النوع الأول: الإجازة لمعين في معين
52.....	النوع الثاني: إجازة معين في غير معين
53.....	النوع الثالث: إجازة لغير معين بوصف العموم
55.....	النوع الرابع: الإجازة للمجهول أو بالمجهول
56.....	النوع الخامس: الإجازة المتعلقة بالمشيئة
57.....	النوع السادس: الإجازة للمعدوم
58.....	النوع السابع: الإجازة لمن ليس بأهل حين الإجازة للأداء ولأخذ عنه
60.....	النوع الثامن: إجازة ما سيحمله المجيز مما لم يسمعه قبل ذلك، ولم يتحمله، ليرويه المجاز له بعد أن يتحمله المجيز
60.....	النوع التاسع: إجازة المجاز
61.....	الفرع الثالث: شروط الإجازة
65.....	المطلب السادس: الوصية والإعلام والوجادة
65.....	الفرع الأول: الوصية
67.....	الفرع الثاني: الإعلام

75.....	الفرع الثالث: الوجدادة أو الخط
85.....	الفصل الأول: تطور طرق تحمل الحديث وأدائه
86.....	المبحث الأول: التحمل والأداء قبل البعثة
90.....	المبحث الثاني: مرحلة عصر الرسالة
91.....	المطلب الأول: الكتابة والقراءة
96.....	المطلب الثاني: التحمل
107.....	المطلب الثالث: الأداء
110.....	المبحث الثالث: مرحلة عهد الخلفاء الراشدين حتى نهاية عهد صغار التابعين
111.....	المطلب الأول: جمع القرآن الكريم ونسخه
114.....	المطلب الثاني: التحمل
158.....	المطلب الثالث: الأداء
173.....	المطلب الرابع: الإسناد
180.....	المبحث الرابع: مرحلة التصنيف
181.....	المطلب الأول: السماع
187.....	المطلب الثاني: القراءة على الشيخ
198.....	المطلب الثالث: المناولة
207.....	المطلب الرابع: المكاتبة
213.....	المطلب الخامس: الإجازة
230.....	الفصل الثاني: مسالك المحدثين في ضبط التحمل والأداء
232.....	المبحث الأول: مسالك الضبط في مرحلة الكتابة في عهد النبي ﷺ وعصر الصحابة رضي الله عنهم
232.....	المطلب الأول: حرصهم على السماع والتناوب في الجلوس
234.....	المطلب الثاني: استعانة الصحابة بالكتابة لحفظ الصدور
236.....	المطلب الثالث: طلب الشاهد والاستحلاف
237.....	المطلب الرابع: التقليل من رواية الحديث
238.....	المطلب الخامس: المذاكرة والإملاء
241.....	المطلب السادس: سؤال الراوي بطلب سماعه مرة أخرى أو اختبار الراوي
243.....	المطلب السابع: النظر إلى أحوال الرواة
245.....	المطلب الثامن: الرحلة للثبوت من الرواية

المبحث الثاني: مسالك الضبط في مرحلة التدوين والتصنيف.....	247
المطلب الأول: استنساخ الأصل ومقابلته.....	248
المطلب الثاني: العرض على الشيخ.....	253
المطلب الثالث: العرض على أصحاب النحو واصلاح الخطأ عندهم.....	254
المطلب الرابع: الاستثبات.....	257
المطلب الخامس: استفهام الطالب من الجليس والمستملي.....	263
المطلب السادس: الاستيعاب في التحمل.....	267
المطلب السابع: التوسع في المذاكرة.....	270
المطلب الثامن: كتابة الإعجام والشكل في الأصول.....	278
الفصل الثالث: الدوافع والعوامل لتطور طرق التحمل والأداء.....	290
المبحث الأول: الدوافع لتطور طرق التحمل والأداء.....	291
المطلب الأول: الصُحُفِيُّونَ والتصحيح.....	291
المطلب الثاني: سرقة الحديث.....	294
المطلب الثالث: المرسل والمدلس.....	298
المطلب الرابع: وضع الحديث.....	300
المطلب الخامس: التعويل على الكتب.....	304
المبحث الثاني: عوامل تطور طرق التحمل والأداء.....	307
المطلب الأول: حركة النسخ والتدوين وتطور أدوات النسخ.....	307
المطلب الثاني: دور الوراقة والوراقين.....	320
المطلب الثالث: الطباق أو التسميع.....	326
المطلب الرابع: الختم على الكتاب والرسالة.....	330
المطلب الخامس: الرحلة في طلب الحديث.....	335
الفصل الرابع: أثر طرق التحمل في الراوي والمروي.....	337
المبحث الأول: أثر طرق التحمل والأداء في تجريح الرواة.....	338
المطلب الأول: طرق التحمل والأداء وأثرها على الشيخ.....	338
المطلب الثاني: طرق التحمل والأداء وأثرها على الطالب.....	343
المبحث الثاني: أثر طرق التحمل في المروي.....	351
المطلب الأول: أثر طريقة التحمل والأداء في الإسناد.....	351

351.....	أولاً: أثرها في ألفاظ الأداء
356.....	ثانياً: أثرها في أسماء الرجال
358.....	المطلب الثاني: أثر طريقة التحمل والأداء في المتن.....
364.....	الخاتمة.....
367.....	الفهارس الفنية.....
381.....	فهرس المصادر والمراجع:.....

طرق تحمل الحديث والأداء

(تطوره وأثره في الراوي والمروي وأخطاء الرواة فيه -دراسة نقدية)

إعداد

محمد أنس سكرمان

المشرف

الأستاذ الدكتور محمود أحمد رشيد

الملخص

تناولت الدراسة طرق تحمل الحديث والأداء وأنواعها وصورها المتعلقة بها وتطور هذه الطرق عند المحدثين عبر مرحلة الكتابة والتصنيف، وهناك الممارسات والوسائل السلبية والإيجابية وقت التحمل والأداء للأحاديث لدى العلماء، والتي جعلت من أئمة الحديث أن يضعوا المعايير والضوابط في كل طرق التحمل وأدائها للتمييز بين الصحيح والضعيف، وليس كل طرق التحمل والأداء معتبرة عندهم وإنما بحسب حال كل من المحدث والطالب والكتاب. وسلك المحدثون في ضبط تحمل الحديث وأدائه مسالك مختلفة في كل من عصري الكتابة والتصنيف، واختلفت مناهجهم حسب حاجة العصر التي تدعو إلى عناية خاصة في تلقي الحديث وأدائه ليتمكنوا من تلقيه وضبطه بكل الوسائل الممكنة، وليقوموا الرواة حسب مكانتهم من الحفظ والإتقان.

وبينت هذه الدراسة أيضاً الدوافع لتطور طرق التحمل والأداء ومن أبرز هذه الدوافع لتطور طرق التحمل هي سرقة الحديث ووضع الحديث والتدليس والإرسال والصُحُفِين والتصحيح والتعويل على الكتب ونحوها، وكذلك هناك العوامل للتطور كحركة النسخ والتدوين وتطور أدوات النسخ والوراقة والوراقين وكتابة التسميع والختم على الكتاب أو الرسائل وغيرها كان لها دور كبير في تطور طرق التحمل والأداء. وتناولت فيها أثر تطور طرق تحمل الحديث وأدائه في الرواة والمرويات، حيث إن صورة وكيفية طريقة التحمل وأدائه لها مكانة وطيدة في تجريحهم وتعديلهم حسب تلقيهم وأدائهم للحديث ومدى مراعاتهم القواعد والمعايير في التحديث والرواية.

The reception and delivery (tahammül wa ada') of hadith (its evolution and effects on narrator and narration and mistakes of narrators—a critical study)

by Muhammet Enes Sekman

Supervisor: Dr Mahmud Ahmad Rashid

ABSTRACT

This study discusses the ways in which hadiths are transmitted and performed in their various types and related forms, as well as how these ways developed with the scholars of hadith (muhaddithīn) throughout the stage of documentation and compilation. Scholars have practical applications and means, both negative and positive, employed at the time of transmitting and performing hadith, and some means have made the leading scholars of hadith formulate criteria and principles in all methods of transmit and perform to distinguish between authentic (ṣaḥīḥ) and weak (ḍaʿīf) narrations. Not all methods of reception and delivery are acceptable according to them. Acceptability differs according to the condition of the hadith scholar, the student, and the book.

The scholars of hadith have taken different approaches to regulating the transmission and performance of hadith in both the eras of documentation and compilation. Their approaches have differed according to the demand of the time; each time calls for meticulousness in transmitting and performing hadith so that scholars can receive and register it with all possible means, and so that they can grade narrators according to their level of memory and thoroughness.

This study also explores the incentives for the development of the methods of transmission and performance. The most apparent incentives include plagiarism in hadith (sariqah), fabrication (waḍʿ), false or concealed attribution (tadlīs), lack of mention of the narrating Companion (irsāl), misspellings (taṣḥīf), placing reliance (taʿwīl) on books, etc. There are also other factors in this development, such as the movement of transcripts, the invention and advancement of tools for transcription, papermaking, copyists, writing dictations, book and letter sealing etc. All this played a big role in developing the methods of transmission and performance. The study also discusses what effect this development has on the narrators and the narrations, in the sense that the mode and manner of the technique of transmission and performance has a firm role in the criticism and approval of narrators according to their transmission and performance of the hadith and the extent of their observance of the principles and criteria of narration.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا،
والصلاة والسلام على نبينا وشفيعنا وقائدنا وقرّة أعيننا محمد وعلى آله وصحبه الكرام، أما بعد:
فتحمل الحديث عن المشايخ من أعظم أسباب حفظ السنة إذ كانت في عصر الرواية
العلامات البارزة في طريق رعاية السنة النبوية وتوثيقها وأن أخذ الرواة للأحاديث كان بطرق
متعددة وكل طريقة لها أنواع وصور متعلقة بها. وتتجلى أهمية هذا البحث ليس فقط في إبراز
جهود العلماء في التحمل والأداء، بل هو تسليط الضوء على جملة من النصوص التطبيقية التي لم
تتعرض لها الدراسات السابقة كالمسالك التي سار عليها المحدثون لضبط التحمل والأداء والكشف
عن العوامل التي أثرت في تطور طرق التحمل والأداء.

وأرى أن الموضوع يحتاج إلى دراسة تبين علاقة كيفية تلقي الحديث وأدائه مع نقد الحديث
وتعريف حال الرواة وبيان درجاتهم وتبيين المقبول والمردود وتمييز الصحيح من السقيم والدخيل.

مشكلة الدراسة:

تأتي هذه الدراسة لتجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المسالك والتطبيقات العملية في ضبط تحمل الأحاديث وأدائها في مرحلة الكتابة والتصنيف؟
- 2- ما مدى تأثير اختلاف مرتبة الرواة ومروياتهم بحسب كيفية وطرق تحملهم للحديث؟
- 3- ما الدوافع والعوامل التي أثرت في تطور طرق تحمل الحديث؟
- 4- ما مدى تأثير هذه الطرق في تلقي الحديث والألفاظ على الرواة ومروياتهم؟
- 5- ما مدى دقة علماء الحديث فيما يتعلق باستعمال صيغ التحمل والأداء؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة للوصول إلى:

- 1- معرفة العوامل التي أثرت في تطور طرق تحمل الحديث.
- 2- بيان مرتبة الرواة ومروياتهم بحسب كيفية وطرق تحملهم للحديث.
- 3- إبراز المسالك والتطبيقات العملية في ضبط تحمل الأحاديث وأدائه.
- 4- معرفة مدى تأثير هذه الطرق في تلقي الحديث والألفاظ على الرواة ومروياتهم.
- 5- إظهار دقة علماء الحديث فيما يتعلق باستعمال صيغ التحمل والأداء.

الدراسات السابقة:

بحسب اطلاعي لم أقف على دراسة مفردة في هذا الموضوع من حيث إنها تتناول تطور طرق تحمل الحديث وصيغ الأداء وأثر أخذ الحديث في الرواة ومروياتهم وأخطاء الرواة فيه. ولكن وجدت بعض الدراسات حول الموضوع وهي كالتالي:

أولاً: طرق تحمل الحديث وصيغ الأداء (دراسة نظرية تطبيقية) رسالة دكتورة للدكتور أسامة نمر عبد الكريم، ونوقشت في جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية في جمهورية السودان في سنة 2003م، وهذه الرسالة أشمل وأنفع دراسة نظرية في موضوع التحمل والأداء ولم أحتج ذكر غيرها من الرسائل والبحوث، وتناول الباحث تعريف طرق التحمل من حيث حقيقتها وأنواعها وشروطها وصيغ أدائها والمفاضلة بينها وحكمها من حيث الرواية ومن حيث العمل بها. وذكر مناهج الرواة في اختياراتهم لطرق التحمل واصطلاحاتهم في استخدام صيغ الأداء.

وهي تختلف عن دراستي حيث لم أقصد التأصيل والتنظير، فتتميز دراستي عنها بذكر العوامل المؤثرة في تطور طرق التحمل والأداء وأسباب الضبط في التحمل في عصر الرواية أو عدمها عند الرواة، وأثر كيفية التحمل في الرواة ومسالكهم في التحمل والأداء، وفي الانتقال والانتخاب وايضا في طبقات الرواة والاعتبار وعند قرائن الترجيح.

ثانياً: مباحث علوم الحديث المشتركة بين المحدثين والأصوليين دراسة مقارنة في مسألتي التحمل والأداء، رسالة الماجستير، للباحثة أسماء سعيد عمر شريم، بإشراف الدكتور سلطان العكايلة، ونوقشت في الجامعة الأردنية في سنة 2002م، وتناولت الباحثة بعض الأحكام والشروط في تحمل الحديث والأداء المشتركة بين الفقه وعلم الحديث، كشروط التحمل والأداء وأقسامه وصوره، والأحكام في الطرق وأهل البدع والمجاهيل وألفاظ الأداء إلى غير ذلك. ومن أهداف الباحثة أن يظهر تأثير المحدثين المتأخرين أمثال الخطيب وابن الصلاح غيرهما بعلم أصول الفقه الذي كان متأثراً بعلم الكلام والمنطق والفلسفة. وتتميز دراستي أيضاً بمباحث مهمة مختلفة ليست موجودة في هذه الرسالة.

منهج الدراسة:

تقوم هذه الدراسة على المناهج التالية:

- 1- المنهج الاستقرائي: حيث سيتم تتبع واستقراء المعلومات في مظانها في كتب مصطلح الحديث والعلل وكتب التراجم والطبقات إلى غير ذلك.

- 2- المنهج التحليلي: وذلك بدراسة وتحليل نصوص كتب مصطلح الحديث والعلل والتراجم والطبقات التي تتعلق بتطور التحمل والأداء ومسالك العلماء في مسالك ضبط التحمل والأداء والدوافع والعوامل في التطور وأخيراً أثر تلقي الحديث وأدائه في الرواة والمرويات.
- 3- المنهج النقدي: وذلك من خلال دراسة أقوال العلماء في أخذ الحديث وأدائه، وآرائهم فيه، ونقد المعلومات نقدًا علميًا في تطور التحمل والأداء وأثره في الراوي والمروي والأخطاء الرواة فيه.
- 4- المنهج التاريخي: وذلك عن طريق تتبع المعلومات التاريخية من عصر الرواية وجمعها التي تساهم في الإفصاح عن كيفية تطور طرق التحمل والأداء والمسالك في ضبطها ومعرفة الدوافع والعوامل المتعلقة بها وأخيراً بيان الأثر المترتب من هذه الطرق في الراوي والمروي.

خطة الدراسة:

الفصل التمهيدي

المبحث الأول: تعريف التحمل وأهلية التحمل والتفريق بين السماع والحضور

المطلب الأول: تعريف التحمل والأداء

المطلب الثاني: أهلية التحمل

المطلب الثالث: التفريق بين السماع والحضور

المبحث الثاني: أنواع طرق التحمل والأداء

المطلب الأول: السماع

المطلب الثاني: القراءة على الشيخ

المطلب الثالث: المناولة

المطلب الرابع: المكاتب

المطلب الخامس: الإجازة

المطلب السادس: الوصية والإعلام والوجادة

الفصل الأول: تطور طرق تحمل الحديث وأدائه

المبحث الأول: التحمل والأداء قبل البعثة

المبحث الثاني: مرحلة عصر الرسالة

المطلب الأول: الكتابة والقراءة

المطلب الثاني: التحمل

المطلب الثالث: الأداء

- a. التمييز، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، مكتبة الكوثر، السعودية، 1410هـ، ط3.
166. المشوخي، عابد سليمان، أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري، ط1، 1994م، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
167. المعلمي، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي اليماني (ت: 1386هـ)، الأنوار الكاشفة لما في كتاب "أضواء على السنة" من الزلل والتضليل والمجازفة، 1986م، عالم الكتب، بيروت.
- a. التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل، ط2، 1986م، المكتب الإسلامي.
168. ابن معين، أبو زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن المري بالولاء، البغدادي (المتوفى: 233هـ)، التاريخ رواية الدوري، (تحقيق أحمد محمد نور سيف)، ط1، 1979م، مركز البحث العلمي، مكة المكرمة.
- a. التاريخ رواية ابن محرز، (تحقيق: محمد كامل القصار)، ط1، 1985م، مجمع اللغة العربية - دمشق.
- b. التاريخ رواية الدارمي، (تحقيق: أحمد محمد نور سيف)، دار المأمون للتراث - دمشق.
169. مغلطاي، بن قليج بن عبد الله البكري المصري الحنفي، أبو عبد الله، علاء الدين (ت: 762هـ)، إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، (تحقيق: عادل بن محمد، وأسامة بن إبراهيم)، ط1، 2001م، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر.
170. مقاط، عبد الله بن عبد المعطي، الوراقون وأثرهم في الحديث، رسالة الماجستير، 2015م، الجامعة الإسلامية، غزة.
171. المقدسي، أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني، المعروف بابن القيسراني (المتوفى: 507هـ)، ذخيرة الحفاظ، تحقيق: عبد الرحمن الفريوائي، دار السلف - الرياض، 1996م، ط1.
172. ابن الملقن، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى: 804هـ)، التوضيح لشرح الجامع الصحيح، (تحقيق: دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث)، ط1، 2008م، دار النوادر، دمشق، سوريا.
173. المليباري، الحديث المعلول قواعد وضوابط، ط2.
174. المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد، زكي الدين المنذري (ت: 656هـ)، جواب الحافظ المنذري عن أسئلة في الجرح والتعديل، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية بطلب،

175. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: 711هـ)، لسان العرب، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414 هـ، ج: 11، ص: 431.
176. ناجي، أحمد محرم الشيخ، الضوء اللامع المبين عن مناهج المحدثين.
177. ناصف، حفني، حياة اللغة العربية.
178. النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني (ت: 303هـ)، السنن الكبرى، (تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي)، ط1، 2001م، مؤسسة الرسالة، بيروت.
179. النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي (ت: 303هـ)، الضعفاء والمتروكون، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي - حلب، 1396هـ، ط1.
180. نصر الهوريني، أبو الوفاء نصر ابن الشيخ نصر يونس الوفائي لأحمدي الأشعري الحنفي الشافعي (ت: 1291هـ)، المطالع النصري للمطابع المصرية في الأصول الخطية، ط1، 2005م، (تحقيق: طه عبد المقصود)، مكتبة السنة، القاهرة.
181. أبو نعيم الاصبهاني، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (ت: 430هـ)، تاريخ أصبهان، (تحقيق: سيد كسروي حسن)، ط1، 1990م، دار الكتب العلمية، بيروت.
- a. معرفة الصحابة، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار الوطن للنشر، الرياض، 1998م.
- b. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، 1974م، دار السعادة، مصر.
182. ابن النفيس، علاء الدين، علي بن أبي الحزم القرشي (ت: 687هـ)، المختصر في علم أصول الحديث، (تحقيق: عمار الطالبي)، بدون الطبعة.
183. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف (ت: 676هـ)، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ط2، 1392هـ، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- a. التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير في أصول الحديث، (تحقيق: محمد عثمان الخشت)، ط1، 1985م، دار الكتاب العربي، بيروت.
184. الهندي، صفي الدين محمد بن عبد الرحيم الأرموي (715 هـ)، نهاية الوصول في دراية الأصول، (تحقيق: صالح بن سليمان اليوسف)، ط1، 1996م، المكتبة التجارية بمكة المكرمة.
185. الوريكات، عبد الكريم، أسباب إرسال الحديث عند الرواة.

186. ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: 626هـ)، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، ط1، 1993م، (تحقيق: إحسان عباس)، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
187. يعقوب، أبو يوسف يعقوب بن شيبه بن الصلت بن عصفور السدوسي بالولاء البصري (ت: 262هـ)، مسند عمر بن الخطاب، ط1، 1405هـ، (تحقيق: كمال يوسف الحوت)، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.
188. اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي (ت: بعد 292هـ)، التاريخ.
- a. البلدان، ط1، 1422هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.
189. أبو يعلى، أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى بن عيسى بن هلال التميمي، الموصلي (ت: 307هـ)، المسند، ط1، 1984م، (تحقيق: حسين سليم أسد)، دار المأمون للتراث، دمشق.