

نموذج ترخيص

أنا الطالب : إيهاب عرنك رزق الهادي أمتح الجامعة الأردنية و
أو من قرضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و
أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية
أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها:

ما اتفق عليه الشينكار البجاري وولم في المعنى

دور اللفظ دراسة أولية

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأغراض
غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمتح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو
بعض ما رخصته لي.

أنا الطالب : إيهاب عرنك رزق الهادي

التوقيع : 
التاريخ :

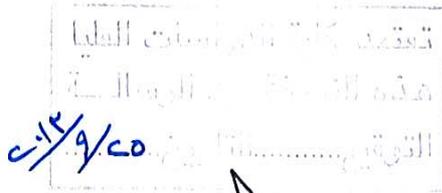
ما اتفق عليه الشيخان (البخاري ومسلم) في المعنى دون اللفظ
دراسة أسلوبية

إعداد
إيهاب عدنان الصعدي

المشرف
الدكتور محمود عبد الله جفال الحديد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية



أيلول، 2013

إيهاب عدنان الصعدي

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (ما اتفق عليه الشيخان (البخاري ومسلم) في المعنى دون اللفظ
دراسة أسلوبية) بتاريخ ٢٤/٧/٢٠١٣م، وأجيزت بتاريخ ١٧/٩/٢٠١٣م.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة



الدكتور محمود عبد الله جفال الحديد، مشرفاً
أستاذ مشارك - فقه اللغة العربية



الدكتور جعفر نايف عيابه، عضواً
أستاذ مشارك - اللغويات العربية



الدكتورة فوز سهيل نزال، عضواً
أستاذ مشارك - نقد حديث



الدكتور عودة خليل أبو عودة، عضواً
أستاذ - اللغويات العربية (جامعة العلوم الإسلامية)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ...٢٥/٩/٢٠١٣



الإهداء

..

..

..

..

..

..

..

...

.

1	
3	
4	
6	
8	
10	
13	:
17	:
20	:
26	:
29	:
35	:
38	:
73	:
106	:
110	:
138	:
172	
178	
182	Abstract

و

()

إعداد

إيهاب عدنان الصعيدي

المشرف

١٠

:

.

١١

١٢

:

"

"

.

-

-

"

"

، - -

"

"

..

١٤٣٦

...

!!!

..

:

()

:

١٩٢٥

:

" :

(1)"

١٩٢٥

" :

(2)"

١٩٢٥

"

:

"

"

المجلة

(1)"

:

(2)"

"

:

:

(3)

المجلة

:

(1)

المجلة

" : 911

المجلة

(4)"

.2003

22

: (1)

:

/ (2)

.4-3

. 1421

(3)

.176 1

/ 52

: (4)

∴
⊆

∴

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

• ...

•
•

"
"

∴

∴

∴

(1)

∴

∴

(2)

∴

-
-
-
-
-
-
-
-

	.		1	
.1950				
.1992		3		
:				
		.1999		
		.1992		—
	.		:	.
.2000		1		—
.				
.1997				.
.1999				—
		.2001	1	—
				—
				.2003 1
.1989	:	1		
	:	1		
			.	1
		.1997		
.1997				—
				.2005

.1984

.1972

.1989

1

:

.2001

7

.1994

.1999

7

.1983

(1989)

()

**AL – SHAIKHAN S (AL BUKHARI AND MUSLIM) AGREEMENT ON
MEANING BUT NOT FORM STYLISTIC STUDY**

BY

Eehab adnan AL-saeede

Supervisor

Dr. mahmood AL- haded , prof.

ABSTRACT

Having conducted a contrastive study on the different narratives, it becomes crystal-clear that there are some aspects of a stylistic similarity among these narratives due to the narrators' accuracy and precision in conveying the Messenger (PBUH) teachings and sayings.

This stylistic similarity among all the narratives has been made clarified by means of the comparison as follows:

- Basically the discrepancy did not come deliberately but came unwillingly and out of the narrators' power as the narratives were being communicated verbally and seldom to be in writing the fact which might cause inattention, errors and forgetfulness during listening and memorizing.
- The form of the discrepancy is very striking and interesting as the alternative styles came as the same as the stylistic method the narrators heard from the Messenger (PBUH). The styles of all the narratives have the same stylistic structure and the same method the fact which indicates that all the narratives come from the Messenger (PBUH).

This study consists of three chapters:

Chapter 1 "About the Messenger Hadith Narratives" discusses the Messenger Hadith Narration era in order to present an introduction to the roots of the doubts and skeptics and employment of the eloquence to serve the text.

In chapter 2 "Various Narratives and Their Referential Serials", I discuss the narratives with different references including the first narrator – The Companion.